العدد ٧٣
١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



الشكر واجب ؟

(المصرى افندى) : اسمح لى بخامتك اقدم لك باسم الشعب المصري خالص الشكر على نجاحك فى فتح عيون المصريين وتوحيد كلمتهم ...

إيه الحكاية ؟ الأمير محمد علي ... ومناورات الانجليز ؟!





سمع الناس كثيراً عن مآثر (صاحب المقام الجليـل) الذى هو صاحب السمو الأمير محمد على ، ونظن نحن انه قد حان الوقت الذى يسمع فيه النـاس كلمة صريحة عن سمو الأمير وتصرفات مقامه الجليل ..!!

عرف الناس ان الأسطول البريطانى شاء أن يجرى مناورة فى المياه المصرية وانه قد دعا لمشاهدتها الوزراء وكبار المصريين بقصد « اظهار قوة انجلترا » وانهـا سيدة البحار !!. وان مصر كلها هبت تطالب من رجالاتها عدم تلبية الدعوة فى هذه الظروف وبعد أن لطم الانجليز كرامة مصر وداسوا استقلالها ساخرين !... وان رجالات مصر قد أصغوا فى هذه المرة الى صوت الكرامة واعتذروا — الا نفرا قليلا — عن تلبية الدعوة . وكان خليقا بصاحب السمو والمقام الجليل وهو ليس وزيراً أو موظفا كبيراً تحمله تقاليد الوظيفة وأحكام العيش علي تلبية الدعوة ... ولا وزيراً سابقاً من طراز عبد الحميـد سليمان باشا لا يزال لسانه يجرى لعابه على الوزارة وعيشها الرغد ، نقول كان خليقا بصاحب السمو أن يرعي كرامة مصر وأن يمتنع كما امتنع باقى الامراء عن تلبية الدعوة ... ولـكن سمو صاحب المقام الجليل قد آثر أن ينسى كل شىء الا صداقة الانجليز ! ومن هنـا لبى سموه الدعوة وشهد مناورات الأسطول فى نفس الوقت الذى كان يدوى فيه هتاف مصر عاليا ضد انجلترا وضد الانجليز !

ولم تكن مناورات الأسطول هى المناورات الوحيدة !.. بل كان هناك « مناورات » أخري ومن الصنف الذي يحبـه سمو الأمير . ومنها ان سمو الأمير محمد على لم يكد يضع قدمه على سلم البارجة حتى أطلقت البارجة ٢١ مدفعا تحية لسمو الأمير .. كما يفعلون فى الهند مع المهراجات ؟!...

وكان فى استقبال سموه عند أعلى سلم البارجة أميرال الاسـطول يحيط به أركان حربه ، وفخامة المندوب السامي ...

وهنا عزفت موسيقى البارجة بمارش تحية نرجوأن لا يكون «سودى يا بريطانيا واحكمي فوق الجميع » !وأدى التحية لسموه قره قول شرف، وفتش سموه قره قول الشرف المذكور!

وهى كما ترى « منـاورات » لا يخفى الغرض منها على أحد ..



وكان بين الذين وجهت اليهم الدعوة سعادة توفيق باشا دوس . ولما كانت الأصول تقضى علي المدعو بان يرد كتابة بالقبول أو بالرفض والاعتذار .. فقد كتب دوس باشا بقبول الدعوة ! ولـكن سعادته لم يذهب!.. ويظهر أن الأستاذ دوس باشا كان يرجو أن يفوت غيابه من غير أن يلحظه أحد ويكون هكذا قد وفق بين واجبين : واجب الذوق مع الانجليز بقبول دعوتهم، وواجبه نحو مصر.. ولـكن الحكاية انكشفت مع الأسف الشديد قوى قوى خالص ! ... وبيان ذلك أن رجال البارجة كانوا أعدوا الموائد للمدعوين ووضعوا أمام كل مقعد بطاقة باسم صاحبه المدعو ... ولما جلس المدعوون ظل أحد المقاعد خالياً .. وهو مقعد توفيق باشا دوس !

* * *

ومما جرى فى الحفلة أن سـعادة وزير المالية التفت إلى عبد الحميد سليمان باشا وقال له : (طيِّب إحنا حضرنا هنا بحكم وظائفنا.. وانت جيت بحكم إيه ؟) ولما لم يرد معاليه علي وزير المالية ، ابتسم الوزير ثم ألقى نظرة على باقي المدعوين من غير الموظفين وقال : (والله فيه برضه هنا نواة وزارة جديدة) ! !



نسيم باشا يحفظ المثل ... بيدى لا بيد عمرو !!

بين الصحف اليومية الآن اتفاق تام على نشر كل اشاعة ولو ناقضت الاشاعة التى تليها فى المقام .. فبينما صحف تعلن وتؤكد أن الانجليز قد مسحوا دمعة ندم ترقرقت على الخدين واعتزموا أن يفسحوا الطريق أمام عودة دستور ١٩٢٣ . . . إذ صحف اخرى تؤكد استنادا إلى اقوال مراسليها الخصوصيين فى لندن والى الدوائر المطلعة دائما على بواطن الامور فى القاهرة .. تؤكد أن الدوائر الرسمية الانجليزية لا تبالى أن تهز اكتافها فى وجه الحالة الحاضرة فى مصر، وانها — أى دوائر لندن — لاترى هناك ما يدعو إلى تغيير الموقف أو تفسير تصريح صامويل هور بتصريح جديد . . .

... وإن الحالة إذن باقية حيث هى .

ثم تعود الصحف وتقول فى العمود الثانى من نفس الصفحة انها عرفت أن الانجليز لا يعارضون الآن فى عودة الدستور إذا شاء دولة نسيم باشا أن يستصدر مرسوما ملكيا باعلانه . . .

وتغمز الصحف نسيم باشا فى كتفه وتقول له : هيا . وتوكل على الله !

وفى الصفحة المواجهة تعود نفس الصحف وتؤكد أن عودة الدستور انما « صورية » لان الانجليز يشترطون لعودته . . . أن يتم الاتفاق والتراضى على أن تسير اجراءات الانتخابات بكل بطء حتى يمر عام كامل على الاقل قبل اجراء العملية الاخيرة فى الانتخابات ثم دعوة البرلمان للاجتماع ..

وفى خلال العام المذكور تمر مياه كثيرة تحت كوبرى قصر النيل كما يقولون فى المثل .. وتجري حوادث قد تغير نظام الكون . . . ومن يدرى ؟

وهكذا .. ظلام فى ظلام .

ولكن تبق هذه الحقيقة الواحدة وهي أن وجه نسيم باشا فى هذه الايام لا يبشر بالخير ولا يدل على أن سير الامور على مايرام ..

. . بل يدل على أن دولة رئيس الوزراء قد آمن أو كاد يؤمن اخيرا بأن اقصر الطرق هو الخط المستقيم . . وأن لا فائدة من اللف والدوران مادام باب الخروج مفتوحا امامه على خط مستقيم !

للمرة الاولى

وتحدث دولة نسيم باشا للمرة الاولى فى الاستقالة وفى متي وفى كيف تكون .. وكان ذلك في اليوم التالى لعودته من الاسكندرية بعد مشاهدة مناورات الاسطول . . .

وتفهم من هذا أن الحديث (الودى) الذي دار بين دولته وبين فخامة المندوب السامى على ظهر بارجة الاسطول والذى دام ساعة على حد قول الصحف .. هذا الحديث (الودى) لم يكن وديا مطلقا ولم تنفرج فيه شفتا سير ميلز عن كلمة طيبة تدفىء الأمل أو وعد يبل الريق !

... بل كان حديثاً فهم منه نسيم باشا أن الانجليز ليس عندهم جديد !

ضياع السند !

ولقد كان دولة نسيم باشا يستند بصفة عامة الى تأييد الوفد ..

وكان دولته يستند فى بعض تصرفاته الحكومية إلى تأييد الانجليز ، وكان ينفذ رأيه بالرغم من المعارضة التى كانت احدى الجهات تبديها من وقت لآخر . . . وهذا كلام مفهوم - صريح يفهمه كل من له المام بألف باء السياسة فى هذا البلد .

واليوم يتلفت دولة نسيم باشا فلا يرى الوفد من حوله . . . ثم يصغى إلى حديث سير ميلز فاذا به يحس أن حديث المندوب السامى تنقصه الحرارة . . . حرارة العطف الماضى والتأييد على طول الخط !!

ثم يحس هنا دولة الباشا بأن احدى الجهات المذكورة قد انتهزت هذه الفرصة - فرصة ضياع السندين وعلى الاخص سند الانجليز - وبدأت تناوشه وترمى فى طريقه العقبات ... وتسممه أو ترسل له من يسممه من الكلام مالا يحب ..

والنتيجة ؟ ...

أخشى ما يخشاه رئيس الوزراء أن يجيء اليوم الذى يختلف فيه دولته مع رجال القصر مثلا فى شأن من الشئون . . ثم لا يجد من

آخر ساعة المصورة
لصاحبها
محمد التابعى
رئيس التحرير
محمد على غريب

الأنجليز فى مفترق الطرق... الحكم بالقوة... أو الاتفاق؟!





أصبح معروفاً أن لندن ودوائرها السياسية تعمل بمشورة مندوبها السامى أولاً وبآراء كبار الموظفين الانجليز في مصر ثانياً ..

وقد كان معروفاً كذلك أنه كان هنـاك في وقت ما خلاف فى الرأى وفى السياسة الواجب اتباعها بين المندوب السامى وبين كبار الانجليز الموظفين فى الحكومة المصرية ... ولكن الفشل النسبي الذى لقيته سياسة سير ميلز وآثار هذا الفشل كما تجلت فى حوادث الأسابيع الأخيرة قد قرّبت الى حـد بعيد بين وجهات النظر ، وأصبح المندوب السامى أكثر ميلا عن ذى قبل الى العمل بمشورة الموظفين الانجليز ! !

ومعروف فوق هذا وذاك أن معظم هؤلاء الموظفين الانجليز ينادون دائماً بسياسة الشدة واسترداد ما فقدته انجلترا فى مصر وإعادة النفوذ المباشر ....

ولقد عقدوا اجتماعات كان آخرها الاجتماع الذى عقد بعد ظهر يوم الثلاثاء الماضى برئاسة المندوب السامى وحضور مستر كيللى وسير فرانك واطسون ومستر كين بويد ...

وسمعنا نحن أن هناك خلافا فى الرأى الذى يشيرون به على حكومتهم فى لندن ... فبعضهم يقول بسياسة الشدة وإلزام مصر ما يريدون ... وإن لبريطانيا الآن من القوات فى مصر ما تستطيع أن تنفذ به مشيئتها وتلزم المصريين الطاعة والخضوع ! ... حتى إذا انتهت الأزمة الدولية الحاضرة وزال الخطر كان هناك وقت لمسالمة المصريين بعد ذلك إن كان يومها ثمة ضرورة للسلام.. والمصريون بطبعهم شعب طيب القلب سريع النسيان .

ورأى آخر يعارض فى هذا ويشير بمسالمة المصريين منـذ الآن فى حدود سياسة الحكومة البريطانية ويقول إن الالفاظ والمعاني لن تضيق بتصريح يخفف شيئاً من مخاوف مصر ويحقق شيئاً من آمال المصريين ! !

يشد أزره ، فيخرج ... مغضوبا عليه من جميع الجهات !

ومن هنا يرى دولته ، أو يرى له أصدقاؤه أن الفرصة لاتزال سانحة لكي يخطف اكليلا من الغار يضعه على رأسه ويغادر الوزارة مرفوعا على الاعناق . . . أو على بعض الاعناق وهو ينادى بانه انما يخرج احتجاجا على تدخل الانجليز فى كذا وفى كيت .. خير من أن يضطر إلى الخروج بعد شهر أو شهرين من أجل معارضة يلقاها فى مسألة تافهة ليس فيها شيء من الشاعرية ولا شيء من بطولة الاستشهاد !!

هذا رأى قد يراه الباشا أو قد يراه له أصدقاؤه ... ولكن نسيم باشا مثل الحسناء اللعوب التى عندها كلام الليل يمحوه النهار . فقد يرى دولته غير هذا وذاك وقد يعثر دولته على ابتسامة جديدة يفترها ثغر الانجليز ويفسرها دولته على أنها وعد بالدستور وبالمعاهدة فى فصل الربيع . .

ونشير على دولته باختيار فصل الربيع فى هذه المرة تفاديا من الملل الذى قد يحسه المصريون اذا عاد الى ذكر ... الخريف !

محمد التابعى

يعود مرة أخرى بخفي حنين ؟!



نعلن مع مزيد الأسف والذى منه أن اسهم وسندات الأمل في بورصة الاحرار الدستوريين قد أخذت اسعارها تهبط فى الاسبوع الاخير ، وانه بالرغم من المساعى الخفيـة والمساعي المكشوفة ، وبالرغم من التصريحات والاحاديث التى أفضى بها صاحب الدولة محمد محمود باشا والتى دلدل فيها الطعم أمام أعين الانجليز وناجاهم بانه على أتم الاستعداد لحكم البلاد بدون دستور وبارجاء المفاوضات إلى يوم يصفو الجو الدولي ويروق . . . نقول بالرغم من هذا فان الاحرار الدستوريين قد ادركوا أخيراً أن ليس لحزبهم اليوم حظ ولا نصيب من «عطف» الانجليز ، لأن الانجليز - عن خطأ أو عن صواب - يعتقدون أن محمد محمود باشا هو المسئول عن الحركة الحالية وأن دولته أول من فتح عليهم الباب . . وأنه لم يتحرك إلا لأثارة سوق المزاد السياسى وتنشيط سوق العطاءات .. كما كتبت فى ذلك صراحة جريدة الدبلي تلغراف ! . .



والانجليز يدركون فوق هذا وذاك أن وزارة برأسها محمد محمود باشا سوف تثير معارضة من جانب الوفديين هى أشد واقصى بكثير من المعارضة التى يلقاها اليوم دولة نسيم باشا .

وهكذا تستطيع أن تسقط من حسابك حزب الاحرار الدستوريين وأن تعلن بان حضرة الحزب المحترم لن يخطر ولن يتبختر فى ميـدان لاظ اوغلى . . . بل سيبقى فى داره بشارع المناخ ! ومرة أخري يعود صاحب الدولة وفى كل يد فردة من خف حنين !

هل زيور باشا الخليفة المنتظر ؟!

أما على ماهر باشا فان المعروف ان معاليه لن يقبـل الحكم إلا على أساس عودة دستور ١٩٢٣ بلا قيد ولا شرط ، احتراما من رئيس الديوان للنطق الملكي الكريم !

فاذا استقال اليوم أو غدا دولة نسيم باشا فمن يكون إذن خليفته ؟

يقال ان بعض الدوائر الانجليزية بدأت فعلا ترشح دولة احمد زيور باشا بحجة ان دولته شخصية مقبولة أو علي الأقل غير مكروهة عند الاحزاب ...



وزيور باشا الذى كان يحث بالأمس علي الاضراب عن الحكم ، ثم يعلن اعتزاله للسياسة ليس كثيرا عليـه ولا كبيرا عليه أن يتقدم مرة أخرى لكي يغرق ما يمكن اغراقه .... ثم يغادر الحكم وهو برضه «سمباتيك» ومقبول عند جميع الاحزاب ! !



رحلة ... ؟

أعلن حزب الأحرار الدستوريين منذ أسبوعين بين أنصاره ومريديه انه قد اعتزم بحوله وفضله تعـالى أن يوفد دولة رئيسه النبيل على رأس فريق من أعضائه إلى الأقاليم فى رحلة سياسية تعقد فيهـا الاجتماعات بعواصم المديريات وتلقى فيهـا الخطب التى تدعو الى الاتحـــاد والوئام والسلام ..

ونشط أعضاء الحزب إلى بث الدعوة والتمهيد لها ..

وكان الحزب يخشى فى أول الأمر أن تمنع الحكومة هـذه الرحلة .. وكان الرد على ذلك أن هذا المنع من جانب الحكومة يرسل نورا من الاضطهـاد حول جبين الحزب . . . . ويضع فوق رأسه اكليل الشهداء !

ومن هنا فرك الحزب كفيه ومضى في الاستعداد ...

ولـكن الاخبار التى وصلت أخيراً إلى الحزب من رسله فى الاقاليم تكاد تجمع على أن رحلة كهذه قد تكشف الحزب اكثر مما هو مكشوف.. وأن دولة الزعيم النبيل قد يقابل فى عواصم المديريات مقابلة تشترك فيها أشياء أخرى هى أبعـد ما تكون عن التصفيق والهتاف !

وبناء عليـه قرر الحزب أنه برضه بحوله وفضله تعالى قد أجل القيام بهذه الرحلة الى موعد آخر سوف يعلن عنـه فيما بعد ! !



محمد محمود يعيد نفسه !

(محمد محمود باشا) : ترتيب البيت قبل الاستقلال ... والاستقلال قبل الدستور ...

(المصرى افندى) : تمام ! . . نفس الكلام اللى كان بيقوله فى سنة ١٩٢٨ . . .بس ناقص يقول لنا كلمتين كمان عن اليد الحديدية وحكم ابناء البيوتات ! !

انجليزي يقترح نفي زعماء الوفد . ؟





الاقتراح عجيب صحيح ، ولـكن صاحبه انجليزي تقدم به الى الانجليز المسئولين عن تنفيذ كل شاذ وعجيب في هذه البلاد .

ويتلخص هذا الاقتراح الذى تقدم فعلا إلى دار المنـدوب السامى بالقاهرة في صورة من جس النبض ... يتلخص فى أن تقوم السلطات البريطانية فى هذه الايام بما قامت به في ديسمبر سنة ١٩٢١ ، أى تعتقل زعماء الوفد وتنفيهم من مصر ، أسوة بما فعلته نفس هذه السلطات بالزعيم الخالد سعد وصحبه المخلصين .

وقد قال صاحب « جس النبض » إنه إذا تم ذلك فانه يضمن قيام وزارة يرأسها دولة محمد محمود باشا ويشترك معه فيها المؤتلفون معه من جماعة السبعة ونص وفلول أحزاب الأقلية ... وزارة شبيهة بوزارة ثروت باشا التى قامت بعد نفى الزعيم الأكبر .

وقال الانجليزى السالف الذكر إن الوزارة التى يدعو اليهـا يجب أن يذودها الانجليز بتصريح تتقدم به إلى البلاد ... تصريح يزيل مخاوف المصريين ويعدهم بحل المسألة المصرية عما قريب ... وليكن هذا القريب موسم المشمش أو فصل الخريف !

وقد علمت الدوائر المصرية العليا بهذا الاقتراح وكذلك الدوائر الحكومية فابلغت من يجب إبلاغهم أنها لا تقبل مطلقاً أن يوضع مثل هذا الاقتراح موضع بحث جدى ، هذا من جهة، ومن جهة أخرى فان كبار الانجليز الذين سمعوا بذلك الاقتراح أحاطوه بعلامات الاستهزاء والتسخيف ، وقالوا إن اعتقال زعماء الوفد فى الظروف الحاضرة يرفع من مكانة الوفد والوفديين، ويقوّى بناء الوحدة والتضامن بين المصريين ، وهذا أخشى مايخشاه البريطانيون..!

أم المصريين تعارض في الائتلاف ؟!

يعرف القراء أن دولة الزعيم الجليل وكبار أعضاء الوفد يعارضون فى فكرة الائتلاف إلا أن يكون على القواعد التى أعلنها الزعيم صراحة فى أكثر من خطبة وحديث ، وبقى أن يعرف القراء أن شريكة سعد تعارض فى الائتلاف وتقول إن المؤمن لا يلدغ من جحر ثلاث مرات، وقد لدغ الوفديون من الائتلاف مرتين.





وينسب الى عصمتها أنهـا قالت انه إذا حدث ائتلاف فسوف تغلق بيت الامـة وتذهب وتقيم فى مسجد وصيف ! !



مطلوب ... منافق ! !

(جون بول) : جربنا سياسة الوعيد . . . وجربنا سياسة الوعود مانفعوش الاثنين ! . . وباقي نجرب سياسة النفاق ....
بس فين أجد الوجه المطلوب ؟

معناها ... إحنا أحسن من غيرنا ..





تحدث سعادة عزيز عزت باشا وزير الخارجية فى يومى السبت والاحد الماضيين إلى بعض كبار رجال دار المندوب السامى، ودار الحديث حول الوزارة الحاضرة... الوزارة التى يرأسها دولة توفيق نسيم باشا رغم أنف الجميع.

وتفضل سعادة الباشا وزير الخارجية فهمس فى أذن محدثه الانجليزى بما معناه: أنه إذا أحرجت وزارة نسيم باشا واضطرت إلى الاستقالة فليس ثمة مصرى واحد يقبل أن يتولى رياسة الوزارة المقبلة إذا لم يغمزه الانجليز بشيء يتقدم به الى الامة فى صورة تحقيق لبعض المطالب . . .

وسكت وزير الخارجية حتى تؤثر كلماته تأثيرها المطلوب فى المستمع الانجليزى ثم عاد يقول: وما دام الأمر كذلك فيحسن بالانجليز أن يغمزوا نسيم باشا بحاجة تحقق مطالبه ويواجه بها معارضيه ويستند بها فى البقاء فى الحكم خير من اجراء تجربة جديدة والبحث عن رئيس وزارة جديد!

واللى تعرفه أحسن من اللى ماتعرفوش، واحنا ـ الوزراء الحاضرون ـ أحق من الغريب.!

أما مطالب نسيم باشا التى يتحدث عنها عزيز باشا فلسنا نعلم عنها شيئاً جديداً اللهم ألا أن يكون المطلوب تصريحاً لتفسير تصريح سير صامويل هور، فنخرج من تصريح الى تصريح يا قلبى لا تحزن!!

إستقلال الجامعة قبل إستقلال مصر؟

عرف القراء خبر الاحتجاج الذى وقعه اساتذة كلية الآداب . والذى نعرفه أنه حينما اتصل بصاحب العزة لطفى بك السيد مدير الجامعة خبر الرغبة فى هذا الاحتجاج وأن الاساتذة جادون فى توقيعه كتب إلى الدكتور منصور فهمى عميد كلية الآداب خطاباً يقول فيه إن استقلال الجامعة حديث العهد وإنه يخشى أن تؤدى حركة الاحتجاج هذه إلى حمل





الحكومة الحاضرة أو الحكومات التى تليها على التعرض لاستقلال الجامعة .

والاستاذ لطفى بك السيد ـ إذا كنت قد نسيت ـ كان في سالف العصر والأوان من زعماء النهضة الوطنية والحرية والاستقلال . ولكنه أصبح اليوم أشد فى حرصه على استقلال الجامعة من حرصه على استقلال البلاد . !

الحكاية هانت!

يجد القارىء على هذه الصفحة خبراً عن المساعى التى تبذلها الوزارة لتأييد مركزها، وطلبها للعون من الانجليز رغبة فى البقاء، ... البقاء فى دست الاحكام.

ولكن الظاهر أن دولة رئيس الوزراء قد أصبح ضعيف الأمل فى البقاء فى الحكم أو فى استمرار التأييد البريطانى باجابة بعض المطالب، أو لعل دولته قد يئس من هذا وذاك على حد سواء.

ومن دلائل هذا اليأس، أو خيبة الأمل والرجاء، أن واحداً من الوزراء كاشف دولته برغبته ـ رغبة الوزير ـ فى الاستقالة من منصبه والخروج من الوزارة قبل أن يستفحل بها غضب البلاد، فكان جواب رئيس الوزراء أن طلب إلى الوزير المذكور أن يطوّل باله حبتين، لأن الحكاية هانت ولن تطول ... (وبعد أن نكون رأينا نطالع كلنا ..) والمقصود طبعاً هم الوزراء ورئيس الوزراء، إذا صح هذا الكلام!



الهدف فى مناورات الاسطول البريطاني .

(الأمير محمد على) : فين هوّه الهدف اللى البوارج بتضرب فيه !

(المصرى افندى) : ازاى مش شايفة ؟ ... ما هو امام سموك واضح زى الشمس !

مستر سمارت يلقى شيئاً من الضوء !!





ألقى سير صامويل هور تصريحه المعروف الذى قال فيه إن دستور سنة ١٩٢٣ غير صالح للعمل به أو Unworkable كما قال .. فما معنى هذا ؟ بعضهم فسر (غير صالح للعمل به) هـذه بأن الدستور المذكور « ثوب فضفاض » وأنه يتضمن من الحريات أكثر مما يناسب مصر فى دورها الأول ... دور التطور .

وآخرون هرشوا رءوسهم وقالوا إن الدستور المذكور الذى أعلى دائماً كلمة الاغلبية الوفدية بصفة حاسمة لم يستطع أن يضمن لهذه الاغلبية الحكم النيابى أكثر من بضعة شهور ... وأنه – أى الدستور – كان دائما لا يقبل حتى يودع ... وأنه قبر أكثر مما عاش !

ولكن هذه التفسيرات كلها لم تعجب جناب مستر سمارت السكرتير الشرقى بدار المندوب السامى ، فقد هز جنابه رأسه ثم أدلى بهذا التفسير الجلى الصريح الذى يحتقر النفاق ... قال جنابه : (إن معنى Unworkable هنا أو غير صالح للعمل به هو أن عودة دستور عام ١٩٢٣ الآن تعتبر فوزا قاطعاً للوفد ... إذ أن الوفد كان دائما ينادي بعودة هذا الدستور .. وأى فوز للوفد الآن يقويه ، ونحن لانريد أن نسلم للوفد بهذا الفوز الجديد !) ..

ضرب الرصاص ... ضرورة لازمة !؟

تبين الآن أن أول من أطلق الرصاص على المتظاهرين – ولا نقول أول من أمر باطلاق الرصاص – هو جناب لوكاس بك مساعد الحكمدار وقد أطلق جنابه أول رصاصة أمام بيت الأمة فى يوم ١٣ نوفمبر . .

ولقد عرف القراء أن صاحب الدولة نسيم باشا كان قد أصدر أوامره شفويا فى اليوم السابق على بدء الحوادث أى فى يوم ١٢ نوفمبر بعدم الالتجاء إلى اطلاق النار على المظاهرات . لهذا كان طبيعياً أن يتضايق دولته من مخالفة أمره المذكور ومن النتيجة المحزنة لهذه المخالفة . ثم كان أن صدر أمر دولته بالتحقيق ... وهنا ذهب اليه بعض كبار المسئولين من الانجليز الموظفين فى الحكومة المصرية وقالوا لدولته إن التحقيق فى مسألة كهذه تضعف يد السلطة وحفظة الامن العام وان اطلاق الرصاص ضرورة لازمة فى بعض الظروف ... وان .. وان .. وتضايق دولته من هذا الاعتراض . . . .





ولكن رئيس الوزراء يستطيع اليوم أن يتضايق ويشبع ضيقا دون أن يهتم الانجليز بسؤاله : لماذا أنتم يا افندم متضايقون ؟ !



خطابات مفتوحة الى العظماء والصعاليك

حضرة صاحب السمو الأمير عمر طوسون

منذ أسابيع ، وجهنا خطابا إلى زميلك فى الامارة والمكانة سمو الأمير الجليل محمد على نذكره فيه بواجبه وواجب الأمراء فى الظروف الحاضرة وكان رده على ذلك الخطاب خالصا وصريحا إذ كان سموه الوحيد من بين عظماء المصريين الذين شهدوا مناورات الاسطول البريطاني ودعا لبريطانيا بالنصر والتأييد !

واليوم أبعث بهذا الخطاب إلى سموك لا سألكم فيه ترى هل يعجبك موقف الأمراء تجاه الموقف الحزين فى مصر ؟ إن المستشارين والقضاة والمحامين والتلاميذ و .. الرعاع ، ليسوا جميعا أكثر فدادين ولا أضخم ثروة ولا أكبر مصلحة فى مصر من اصحاب السمو ؟ وقد احتجت كل طائفة على الظلم الانجليزى الثقيل الدم ، ولم تبق إلا طائفة الأمراء والنبلاء .

صحيح أن ترأس جمعيات الاعانة للحبشة والسخاء بعشرة جنيهات لترميم مسجد فى عطبرة ، فيه من ضجة الدعاية ما فيـه ، ولـكن الصحيح أيضا أن الجمهور لم يعد يأكل من هـذه الدعاية كثيرا ، فمصر احوج من الحبشة ومن كل شعب مظلوم بخطوتين اثنتين فى كتابة احتجاج صغير مهما يبلغ غضب الانجليز منه فلن يستطيعوا القاء القبض على اصحاب السمو موقعيه !!

***

حضرة صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا

لدى طبيب الروماتيزم والمغس والزكام ! !

عرفنا وعرف الناس أن دولتك قبيل وقوع الحوادث إياها كنت أمرت بعدم اطلاق النار على المتظاهرين ، ثم عرفنا وعرف الناس أن موظفا كبيرا انجليزيا هو الذى أمر باطلاق الرصاص، ونعرف وتعرف دولتك انك رئيس الوزارة ووزير الداخلية ، وأن امرك قد خولف من موظف مرءوس .

ونعرف وتعرف دولتك أن فى هذه المخالفة الصريحة عودة إلى الحكم الانجليزى المباشر ، يوم كان الرئيس المصرى بأمر فيقفز فى عرض الطريق حتة موظف انجليزى صغير لا هنا ولا هناك يضع اصبعيه فى عينى الأمر ويوقفه من غير أن يتنازل إلى ابداء كلمة اعتذار ... أو بيان الأسباب .

واخيرا ، نعرف وتعرف دولتك ، أن هـذه المخالفة وحدها ، بصرف النظر عن الدستور والاستقلال ، كانت تكفي لأن تجتمع دولتك وفضيلة الشيخ عبدالعزيز محمد بك للاتفاق على صيغة الاستقالة من الحكم ، وفضيلة صديقك العزيز خير من يعرف الحـكمة القائلة (لا رأى لمن لايطاع) .. فهل فعلتم ؟..

***

حضرة صاحب العزة محمد العشماوى بك وكيل المعارف

ورئيس فرقة صغار كبار الموظفين

اننا لم نتعود توجيه خطاباتنا إلا الى العظماء والصعاليك ، أما صغار كبار الموظفين أو كبار صغار الموظفين فهذه الصفحة ترفض أن تومىء اليهم .. حتى بأصبع واحد للتحية والسلام !

وبعد فقل لنا ماهى الحـكاية ؟ وفى كل حركة ترقيات وتعيينات تجرى فى وزارة المعارف ، تطل على الناس ثلاثة أرباعهـا من حاملى السحنة العشماوية : أقارب وأصهاراً ومحسوبين ، كأن وزارة المعارف عزبة فى (فارسكور) كتب اشهادها المرحوم العشماوى جدكم العزيز !



وكان حريا أن نوجه الخطاب إلي سعادة الوزير ليرى رأيه فيك وفى هذه المحسوبية الشنعاء لولا أن سعادته مشغول عن هذه الصغائر بمتاعب وزارتين .... وهنا تضيق هذه الصفحة عن بقية الحديث !!


١٢ دقيقة
هو الوقت القصير
الذى يلزمك لتدخين
٢
سيجارتين!
بعد ٣ دقائق
٣ دقائق : لاعداد الجهاز ووضع الحقيبة وترتيب المصابيح اللازمة
٣ دقائق : لاعداد مصباح الاخراج واشرطة السينما ووضع الاسلاك
٣ دقائق : لوضع الستار واعداد مخفض الصوت وتوصيله بحقيبة الاخراج
٣ دقائق : لتركيب الشريط وبعد ذلك تجد الجهاز مستعد للعمل !
بعد ٦ دقائق
بدء العرض
فى الدقيقة الثالثة عشرة
بعد ٩ دقائق
بعد ١٢ دقيقة !
فيليبس
جهاز فيليبنور
السهل الحمل
وهو جهاز ناطق
نافع جدا :
لدور السينما الصغيره ودور السينما
المتنقلة والاعلانات التجارية والتعليم
والمعاهد الدينية والجماعات السياسية
والبواخر والفنادق والمستشفيات
يطلب من المتعهدين
شركة
بروسبرى فيلم
بالقاهرة



« ألم » الفراق ؟

عاد في الاسبوع الماضى أو الذى قبله زي بعضه حضرة الوجيه محمد سلطان .. بعد أن قضى فى فرنسا بضعة أسابيع أنفق فيها بضعة آلاف من الجنيهات ...

ولاحظ أصدقاؤه أن وجهه الوسيم يحمل آثاراً حمراء خفيفة واختلفوا فى تفسير السبب فقال بعضهم انها طلائع حب الشباب ... الشباب الجديد الذى يوشك أن يزدهر بعد عملية جراحية أجريت فى باريس لمحمد سلطان؟

وقال آخرون إن هذه الآثار الحمراء هى من تقلصات عضلات الوجه التى سببها ظهور ضرس العقل في فم حضرة الشاب الوجيه !

ولكن العارفين كذبوا حكاية ضرس العقل هذه واعتبروها إشاعة القصد منها التشنيع والتشهير بسمعة سلطان الوارثين .. وقالوا إن محمد سلطان أشفق وأرحم بكباريهات العاصمة وملاهيها من أن يسمح بظهور أى ضرس عقل فى الوجود .... خصوصاً وأن صديقته جانى مورلاى تكره ضروس العقل كده لله فى لله !

وأخيراً استقر رأى العارفين ببواطن أمور محمد وجانى على أن هذه الآثار الحمراء التى يحملها جلد وجهه الرقيق — والرقيق هنا صفة للجلد لا للوجه — لابد وأن تكون آثار (ألم) الفراق الذى ناله من جانى مورلاي!

ويذكرون أسباباً لهذا (الألم) لا محل لذكرها الآن !

كوشرى القلوب !

والكوشرى كما يعرف قراء هذه المجلة هو صنف من الطعام قوامه خليط من الارز والعدس وهو طعام محبوب عند أولاد الايه ! ... وتحبه كذلك السيدة قوت القلوب المليونيرة الحسناء .

وكان حب السيدة للكوشرى سبباً فى خروج عدد ٣ من الطهاة من خدمتها فى ظرف شهر واحد لا غير !

والسبب أن السيدة قوت القلوب تأوى الى فراشها مثلا فى الساعة الحادية عشر مساء .. وتنام ثلاث أو أربع ساعات ثم تستيقظ على صوصوة عصافير بطنها ...

وكان المفروض فى مثرية كبيرة مثل قوت القلوب هانم أن تكون عصافير بطنها عصافير أرستقراطية يجرى فى عروقها الدم الأزرق لا تصوصو ولا تجوع إلا على المارون جلاسيه أو الشاتوبريان شأن الذوات .. ولكن تبين أن عصافير بطن الهانم من أولاد الايه الذين أصولهم في الدق وفروعهم فى الأمام ... ولا يرضيهم إلا طبق من الكوشرى تحرسه سلطانية طرشى من الذى يجوز استعمال ماؤه في كىّ الجروح !

وبناء عليه . . . تستيقظ السيدة قوت

القلوب فى الساعة الثانية أو الثالثة صباحا وتدق الجرس ... ويهب الخدم والحشم وهم يدعكون عماصهم ويقولون لها : لبيك ياستى لبيك !

وتقول هى : ايقظوا الأوسطى الطباخ وقولوا له يعمل لى صحن كشرى ! !

ويصدع الطباخ بالامر . . . وتأكل السيدة طبق الكوشري عند وش الفجر ثم تعود إلى النوم !

والطهاة كما تعلم قوم مزاجهم رقيق ... وليس كل طباخ بالذي يقبل منك أن تقلق منامه بعد منتصف الليل من أجل أن يطهي لك صحن كوشرى ! !

ولهذا السبب ... استقال الطباخ ...ثم استقال الطباخ الجديد . . . وتبعهما الطباخ الثالث .

وكانت الاستقالة مسببة وهى تكاد تكون فى معنى واحد ولفظ واحد أى :

(حضرة المحترم مدير خدم وحشم السيدة قوت القلوب هانم .

(أرجو أن ترفعوا الى السيدة استقالتى من منصب طباخ مطبخها العامر لعجز محتى عن طبخ الكوشرى أثناء الليل وأثناء النهار مع صدور أمرها بصرف مرتبى عن هذه الستة أيام .

(وتفضلوا ... الى آخره !)

فرح الاسبوع

احتفل الوجيه حسين محسب فى مساء يوم الأحد الماضى بعقد قرانه على الآنسة بثينة العديسى كريمة حسن بك العديسى فى احتفال كبير لم يكن قاصراً على الأهل والأقارب ...

وقد كان المعروف فى أواسط أولاد الذوات وأولاد الأيه كان أن حفلة الزواج ستكون من حظ مدينة الأقصر وعلى الأخص بعد أن تمت الخطوبة فى القاهرة ، ولكن العريس والعروسة رأيا أن يكون الاحتفال فى القاهرة لتكون لدى العروس فرصة تدعو فيها صديقاتها من بنات الذوات .

وقد كان من ضمن الدعوات اللاتى أعجبن الدعوة الآنسة عائشة كامل كريمة سعادة أحمد كامل باشا وكيل وزارة الحربية وكانت أجمل المدعوات من غير منازع ، والآنسة كوثر سليم وشقيقتها أبكار سليم ، وعائلة سعادة توفيق باشا رفعت وفى المقدمة طبعاً الآنسة الزميلة علوية حلمى التى كانت فى حركة مستمرة من بداية الحفلة إلى نهايتها ، والآنسة نينى البكري خطيبة الدكتور يسرى وكريمة الشاهد باشا والآنستين درية وملك فيظى .

وقد ارتدت العروس فى أول الاحتفال فستان سواريه وجلست إلى جانب الوجيه حسين على الكوشة يتحدثان باهتمام فى أمور كثيرة لم تستطع مندوبتنا النشيطة أن تسمع شيئاً منها رغماً من محاولتها استراق السمع ، ولكنها عرفت على كل حال أن الحديث لم يكن فى لجنة تنسيق العقوبات . . . ولا فى دستور ١٩٢٣ .

وفي الساعة الواحدة ونصف صباحا ، وبعد أن بدأ النوم يداعب جفون مندوبتنا الخبياء – تمييزاً لها عن مندوبتنا الحسناء – بدأت الزفة .

وقد ارتدت العروس الفستان الأبيض وسارت أمامها وصيفات الشرف يحملن الشموع وقد ارتدين جميعاً الملابس البيضاء الا الآنسة كوثر سليم فقد استمرت مرتدية فستانها السواريه .

ولما جلست العروس والعريس مرة اخرى على الكوشة بدأ المسيو ارمان المصوراتي المعروف فى تصويرهما ، وقد استغرقت مهمته وقتاً طويلا لاختلاف الدعوات فيم اذا كان واجباً على العريس أن يضحك أو لا يضحك.

وقد قررت الاغلبية أن الواجب على العريس أن يمد بوزه احتراما لما هو قادم عليه !

وقد احيت الآنسة سعاد زكي الحفلة إلى حوالي الساعة الثانية صباحاً ، ثم جاء دور الراقصات الاجنبيات الذى دام إلى الصباح..

وينوي العريس أن يسافر إلى الاقصر هو وعروسه بعد أسبوع لقضاء شهر العسل بين الموميات والجعارين ! !

زواج قريب

وقد سرت فى الأوساط الراقية اشاعة غريبة فى حد ذاتها ، ولولا أن مندوبتنا الحسناء تؤكد أن المسألة صحيحة ، لاستبعدنا هذا الخبر من قائمة أخبار هذا الأسبوع ...

وتفصيل الأمر أن دكتوراً معروفاً نرمز له بالحرف (ش) كان قد وقع بينه وبين السيدة زوجته خلاف ، وقد تم الطلاق بالتلغراف كما أشرنا إلى ذلك فى عدد سابق وتقول إشاعة اليوم إن حضرته ينوي الزواج من سيدة معروفة نرمز لها بالحرفين (ق . د) والاشاعة تكاد تتحقق فى القريب العاجل !

بقالة ابو شادى

شارع عبد العزيز تليفون ٤٥٨٨٥

تقدم لكم كعادتها فى كل عام

أجود أصناف البقالة والياميش
والحلويات والمكسرات والشيكولاتات

وهى المحلات المصرية الوحيدة
التى حازت ثقة زبائنها والشعب المصرى الكريم
لما تقدمه من خدمات عظيمة وتسهيلات لجميع عملائها

وهي على استعداد دائما لتوصيل الطلبات
لعموم الجهات باقصى سرعة

وتنتهز هذه الفرصة لتقدم للامة المصرية كل تهانيها
بحلول شهر رمضان المبارك

بهيجة حافظ



ليلى....

« ابنة الصحراء »



صاحب السمو الامير محمد على ... صديق انجلترا أولا وقبل الجميع ..!

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

وجه قبـــــــــلى

التذاكر مشتركة بأجور مخفضة للسفر بها بالسكة الحديد والمبيت فى عربات النوم والاقامة في اللوكاندات

ليكن معلوما للجمهور أنه بموجب اتفاق مع لوكاندات وجه قبلى وشركة عربات النوم تصرف مصلحة سكك حديد وتلغرافات التيفونات الحكومة المصرية تذاكر مشتركة باجور مخفضة للسفر بالسكة الحديد والمبيت فى عربات النوم والاقامة فى اللوكاندات وتشمل هذه التذاكر أجرة الاقامة فى اللوكاندات يومين وليلة أو ٥ أيام و ٤ ليال أو ٧ أيام و٦ ليال أو ١٠ أيام و ٩ ليال

هذه التذاكر نافذة المفعول في اللوكاندات

فى المدة من أول اكتوبر سنة ١٩٣٥ الى ٣٥ يناير سنة ١٩٣٦

اللوكاندات	[illegible]	المحطات	يومين				٥ أيام				٧ أيام				١٠ أيام			
			درجة أولى		درجة ثانية		درجة أولى		درجة ثانية		درجة أولى		درجة ثانية		درجة أولى		درجة ثانية	
			مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه
ونتر بلاس	A	من مصر الى الاقصر وبالعكس	—	٨	—	—	٦٠٠	١١	—	—	—	١٤	—	—	٦٠٠	١٧	—	—
لوكاندة الاقصر .. أولوكاندة سافواي	B	» » » » »	—	—	٣٠٠	٣	—	—	٧٠٠	٥	—	—	٣٠٠	٧	—	—	٧٠٠	٩
لوكاندة العائلات			—	—	—	٣	—	-	٩٥٠	٤	—	—	٢٥٠	٦	—	—	٢٠٠	٨
كاتا راكت	C	من مصر الى اصوان وبالعكس	٥٠٠	٩	—	—	١٠٠	١٣	—	—	٥٠٠	١٥	—	—	١٠٠	١٩	—	—
جران أوتيل	D	» » » » »	—	—	٨٠٠	٣	—	—	٢٠٠	٦	—	—	٨٠٠	٧	—	—	٢٠٠	١٠
اسوان كامب			—	—	٥٠٠	٣	—	—	٤٥٠	٥	—	—	٧٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٨
سان جيمس			—	—	٤٠٠	٣	—	—	٢٠٠	٥	—	—	٤٠٠	٦	—	—	٢٠٠	٨
فكتوريا			—	—	٣٠٠	٣	—	—	٩٥٠	٤	—	—	٠٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٧
ونتر بلاس	E	من اسكندرية او بورسعيد الى الاقصر وبالعكس	—	٩	—	—	٦٠٠	١٢	—	—	—	١٥	—	—	٦٠٠	١٨	—	—
لوكاندة الاقصر . أو لوكاندة سافواي	F	» » » » »	—	—	٨٠٠	٣	—	—	٢٠٠	٦	—	—	٨٠٠	٧	—	—	٢٠٠	١٠
لوكاندة العائلات			—	—	٥٠٠	٣	—	—	٤٥٠	٥	—	—	٧٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٨
كاتا راكت	G	من اسكندرية او بورسعيد الى اصوان وبالعكس	٥٠٠	١٠	—	—	١٠٠	١٤	—	—	٥٠٠	١٦	—	—	١٠٠	٢٠	—	—
جران أوتيل	H	» » » » »	—	—	٣٠٠	٤	—	—	٧٠٠	٦	—	—	٣٠٠	٨	—	—	٧٠٠	١٠
اسوان كامب			—	—	—	٤	—	—	٩٥٠	٥	—	—	٢٥٠	٧	—	—	٢٠٠	٩
سان جيمس			—	—	٩٠٠	٣	—	—	٧٠٠	٥	—	—	٩٠٠	٦	—	—	٧٠٠	٨
فكتوريا			—	—	٨٠٠	٣	—	—	٤٥٠	٥	—	—	٥٥٠	٦	—	—	٢٠٠	٨

ولزيادة الايضاح الرجا الاطلاع على الاعلانات المعروضة بالمحطات



محاسن . . .

الآنسة محاسن رضوان كريمة المرحوم عثمان بك رضوان وهي من أرشق فتيات بنات الذوات ... وبنات الايه كمان !

مقتل السردار... أشأم يوم في تاريخ مصر..!!

فى مثل هذه الأيام من عام ١٩٢٤ وقع حادث السردار ، ولقد وقع في يدنا الكتاب الذى ألفه الدكتور مارتن هاول وزير أمريكا المفوض فى مصر سابقا تحت عنوان (مصر في الماضي والحاضر والمستقبل) وفيه معلومات جديدة عن مقتل السردار ... وهذا الكتاب — على فكرة — منعت الحكومة المصرية دخوله الى مصر لانه كان يحوى طعناً شديداً فى اللورد لويد وحكم الانجليز !

وهذه ترجمة الفصل الذي كتبه الدكتور مارتن هاول مع حذف مالا يسمح بنشره قانون العقوبات !!...

***

فى صباح يوم ١٩ نوفمبر سنة ١٩٢٤ أطلق مجهولون الرصاص على السير لى ستاك حاكم عام السودان وسردار الجيش المصرى .



وكان السير لى يقضي فى القاهرة بضعة أيام بعد عودته من أجازته الصيفية فى أوربا ، وقد اعتاد أن يقيم فى مصر — كلما مر بها فى طريقه الى السودان أو عودته منها — يقيم فيها بضعة أيام لبحث المسائل الحربية الخاصة بالجيش المصرى .

ومضى السير لى ستاك وقت العمل الرسمى فى مكتبه بوزارة الحربية الى بعد الظهر ثم ركب سيارته ... وما كادت السيارة تسير بضعة خطوات حتى أطلق عليه مجهولون الرصاص !...

ولما أصيب السير لى بالرصاص طلب من السائق أن يمضى به إلى دار المندوب السامى — وهو علي مقربة من مكان الحادث — وأمام المفوضية الامريكية فى القاهرة مباشرة .

وانتشرت الأنباء عن هذا الحادث بسرعة غريبة . وأبلغنى خدم المفوضية الخبر .. وبعد خمس عشر أو عشرين دقيقة خرجت من المفوضية ، وخطوت عرض الشارع إلى دار المندوب السامى لمعرفة تفاصيل ذلك الحادث الخطير لأبلغه إلى حكومتي فى واشنطن .

فرأيت هرجاً ومرجاً أمام الدار وعلمت أن السردار ليس هو وحده الذى أصيب بالرصاص بل أن سائقه أصيب أيضاً بعدة رصاصات !

وبينما أنا اقترب من الدار رأيت ياور اللورد اللنبى فقلت له انى جئت لجمع معلومات تفصيلية عن الحادث المشؤوم .

فقال لى الرجل إنه يعتقد أن حالة السير لى ستاك على درجة عظيمة من الخطورة ثم سألنى اذا كنت أود أن أقابل اللورد اللنبي شخصياً ؟

فقلت له انى أود ذلك ، لو كانت مثل هذه المقابلة لاتضايق فخامة اللورد !

فذهب من فوره إلى داخل الدار ثم عاد يخبرنى أن اللورد اللنبى مع المستر اسكويث رئيس الوزارة البريطانية السابق — وكان يزور مصر فى ذلك الحين — وأنه يسره أن يستقبلنى فوراً .

***

ولما دخلت الحجرة التى بها اللورد اللنبى قدمنى فخامته إلى مستر أسكويث ، وكنا جميعاً فى حالة مؤلمة من الحزن البالغ والتأثر العميق !

وهز اللورد اللنبي رأسه ثم قال إن الاطباء يفحصون الآن حالة السير لى ستاك الخطيرة !

ثم عاد يهز رأسه علامة اليأس والقنوط .

وبعد ذلك برقت عينيه ببريق السخرية وقال إن رئيس الوزارة المصرية زغلول باشا حادثه ليعبر له عن أسفه الشديد وأسف الحكومة المصرية لهذا الحادث الفظيع .

ثم علق اللورد على حديث سعد باشا

قائلا إنه لم يكن لديه كلمات يقولها له ... ولم يكن لديه وقت ليستمر فى الحديث طويلا !

ثم ضرب اللورد المائدة بقبضته — وهو فى حالة اضطراب شديدة وتأثر عميق — وقال :

— لقد كنت أريد أن أشنق هؤلاء جميعاً فى أول فرصة ولكن حكومتى لم توافق وقتئذ !..(كان يشير إلى الوزارة السعدية)

وفهمت أنا من حديث اللورد اللنبي أنه يظن أن الفرصة قد تهيأت للقيام بعملية الشنق التى لم توافق عليها الحكومة البريطانية !

أما المستر أسكويث فلم يفتح فمه بكلمة ، ولم يظهر من حركاته ما يدل علي الموافقة أو الاعتراض بالنسبة لآراء اللورد اللنبى القاسية . .

وفهمت أنا من حالة اللورد اللنبي العصبية ومن أقواله وعباراته التى كان ينثرها ذات اليمين وذات اليسار ... يضع بها الأكاليل فوق بعض الرؤوس وحبال المشانق حول بعض الرقاب — فهمت أن الرواية لم تتم فصولا .. وأن اللورد اللنبي يعد مأساة لمصر !

وكان ظنى فى محله !

كان اللورد اللنبى متأثراً لأمرين .. الأمر الأول أنه فقد بهذا الحادث صديقاً قديماً ، والأمر الثانى أنه — كما قال لى — اعتقد أنه منذ أن بذل نفوذه وسلطته وكل شيء حتى نالت مصر ما نالت ، لم ينل هو من المصريين سوى العقوق والاساءة .... وأن المصريين جازوه أسوأ جزاء رداً علي جميله الذى أسداه لهم باعطائهم الاستقلال ! ..

ولهذا أراد اللنبي أن ينتقم فأخذ باليمين ما أعطى بالشمال ! ...

(ثم تكلم الدكتور مارتن هاول عن الانذار البريطانى ورد سعد باشا واستقالة الوزارة مما لا حاجة إلي نشره .... وهو ما يعرفه القراء .



***

أما سعد زغلول باشا فقد تأثر لهذا الحادث أشد التأثر وقال لى يوما وهو جالس فى حجرته بفندق مينا هاوس — والجنود واقفين أمام باب الفندق يمنعونه من الخروج .. ويمنعون زائريه من الدخول — قال لى :)

— إن الذين أطلقوا الرصاص على السردار أخطأوه وأصابوني أنا !! إن هؤلاء المجرمين لم يعتدوا على انجلترا بقدر ما اعتدوا على مصر ومستقبل مصر ودستور مصر ... واستقلال مصر ! إن ذلك اليوم كان أشأم يوم فى حياتي ... واعتقد أنه أشأم يوم فى حياة مصر كذلك .

ثم علق على موقف الحكومة الانجليزية قائلا :

— كان يعيب علينا الانجليز فى الماضى أن دية الرجل عندنا رجل مثله ، وكانوا يقولون إن هذا توحش وبربرية ... وهم اليوم يفعلون اكثر مما كنا نفعل منذ مئات السنين لقد أصبحت دية الرجل الانجليزى تساوي أمة وشعباً !! ... فمن هم الزنوج ومن هم البرابرة ؟ !! . . .

***



ومنذ أن توفى السردار لم تذق اللادى اللنبي طعم النوم ، وكانت ترى فى أحلامها أشباح سبعة رجال ملثمين يطلقون الرصاص عليها وعلى فخامة المندوب !!

ولما علمت اللادى اللنبي أن اللورد اللنبى قد ترك منصبه نهائياً رقصت من شدة الفرح وقالت :

— إن يوم خروجنا من مصر سوف يكون أسعد أيام حياتي !!


المصرى افندى
المصرى افندى
السيجارة القومية
M. FAHMY & Co.
CIGARETTES
١ ، ٢ ، ٣
هجوم
شركة
على سيجارة المصرى افندى
حيث الهدايا فى انتظاركم
يوم الاثنين
اطلبوا سيجارة المصرى افندى فى الوجه البحرى والاسكندرية
سجاير محمود فهمى

من راعى غنم الى مليونير

المرحوم دانتمارو والمسيو بهلر

بدت العصامية فى القرن الأخير فى أجلى مظاهرها فقد رأى العالم كثيراً من قادته وزعمائه ومديرى دفة شئونه فى مختلف مرافق الحياة ينشأون نشأة عصامية تدعمها الارادة القوية والعزم الصادق . وقد افسحت الديموقراطية لهؤلاء العصاميين مجال الظهور والارتقاء الى حد لم يكن يتخيله دعاة الديموقراطية أنفسهم . وقد جاء نجاح أولئك العصاميين وحسن توفيقهم أسطع دليل على ماطالما تناقله الناس من أن الانسان ابن يومه ونفسه ، وان قوة الارادة تسيطر على الحياة . غير انا لانشاهد لهذه العصامية أمثلة كثيرة بين ظهرانينا وفى مواطنينا المصريين الذين لايزال الكثير منهم يقول « كل شىء قسمة ونصيب . وكيلة بخت ولا قنطار شطارة » . وتلك الأمثال التى تثبط الهمم وان كانت على شىء من الصحة .. بينا نرى غالبية الأجانب النزلاء بمصر قد نشأوا نشأة عصامية بحتة ووصلوا إلى مراتب من الثروة والجاه والمركز الاجتماعى عظيمة يعز على الكثيرين من أبناء البيوتات البلوغ اليها . . ولقد قضى المرحوم المسيو دانتمارو نحبه قريباً وكان رحمه الله مقاولا عظيم الشأن وأحد كبار رجال المال الأجانب بالقطر ولقد كان دانتمارو المقاول الذى تعهد ببناء شارع الكورنيش الذائع الصيت فى الاسكندرية وفى المحاكم ومجالس التأديب ! أتعرف كيف بدأ رحمه الله جهاده فى الحياة ؟

جمعنا واياه مجلس ذات مساء وقص علينا نبذة من تاريخ حياته هى أصدق دليل على عصاميته.



(صورة كاريكاتورية للمسيو بهلر)

فقال : انه كان من بدء شبابه فقيرا لا يمتلك شيئاً اللهم الا ساعة من المعدن لا تغنى ولا تسمن من جوع .. فلما ضاق به العيش ببلده ، اعتزم أن يهاجر إلى مصر حيث الخير كثير وحيث يستوطن الأجانب ويربحون ويجنون الثروات الطائلة ... فباع ساعته تلك وركب الباخرة وعمل بها كمساعد للبحارة حتى أقلته الى الاسكندرية وليس يملك سوى بضعة قروش لاتكاد تفى بحاجته يوما أو بعض يوم .. فراح يتجول فى المدينة باحثاً عن عمل يشغل به وقته ويربح منه مايمسك أوده .. فرأى فى تجواله بالبوصيرى .. جماعة من العمال يشتغلون فى بناء كبير فطلب اليهم أن يستخدموه وكانوا بحاجة الى صبى يعاونهم فقبلوه واندمج فيهم حتى انقضى النهار فأعطاه كبيرهم قرشين وأوصاه بان يعود فى الصباح الباكر .. وهكذا راح يعمل كمساعد للبنائين يتناول عند انتصاف النهار غداءه معهم وينام فى العراء اذا جن الليل قريباً من عمله . . . محتفظاً بقروشه القليلة ... ومضى وقت من الزمن ألم فيه بدقائق العمل وزاد جده ونشاطه فعلا أجره وزاد مدخره .. فأراد أن يستقل بعمل من الأعمال فحصل على مقاولة صغيرة كان ربحه منها خمسة عشر جنيها ! وهنا يقول المرحوم دانتمارو إن سروره بالحصول عليها كان شديد الأثر فى نفسه !

ودارت الايام واتسع نطاق عمله وصار الصبي الخامل الصغير المقاول الكبير والعضو بمجالس ادارة كثير من شركات الاعمال المالية المسيو دانتمارو الشهير .. وقد تحدث الينا بجده وقوة ارادته مفتخراً بعصاميته قائلا : « أترى كنت أصل الى ما وصلت اليه لو انني ركنت الى الخمول وقبعت فى بلدى ! »

وانا لنرى شواهد ناطقة وأمثلة حية للعصامية المجيدة فى تاريخ المسيو بهلر مدير

شركة الفنادق المصرية التى تضم ، الكونتننتال وشبرد ومينا هاوس وسميراميس وغيرها .. وكل واحد من هذه يدر ربحا يسيل له لعاب أكبر أغنيائنا ، إلى انه صاحب العمارات الشامخة والأبنية العظيمة الكائنة فى شارع سليمان باشا والزمالك والتي يفرق بينها الشارع الصغير المعروف باسمه ..

لقد كان المسيو بهلر . كان .. إنك بالغاً ما بلغت من الفراسة لن تحذر من كان هذا الرجل قبل أن يصير إلى ماصار اليه ! ؟ لقد كان راعيا للأغنام ضئيل الشأن ... الاّ انه كان أيضا عالى النفس عالي الهمة .. حديدى العزم .. وانه ليقول لك فى معرض الحديث عن نفسه . . . إن قوة عزمه قد حققت له امانيه .. بل حتى البعيد من امانيه الذى كان يحسبه حلما لا يتحقق .. وهأنا اسوق اليك ما قاله المثرى العظم بحرفيته : كنت اعمل راعيا للغنم فى حقل صغير يقع إلى جانب قصر آل هابسبرج العظيم ، وكنت اسمع الناس يقولون إن ذلك القصر قد بلغ من الفخامة والروعة مبلغاً لا يتصوره العقل . . . فكنت كلما سبح بى الخيال . . اتخيل نفسى رجلا ذا شأن عظيم وانه قد اجيز لى أن أدخل القصر وأرى ما فيه .. وكان هذا حلما بعيد التحقق .. غير أن المستحيل فى الحياة نادر . . أو ليس فى قاموس اللغة كلمة مستحيل كما قال نابليون. اذا لم تنقض عشرون عاما حتي اصبت الثروة والجاه واشتريت هذا القصر من الحكومة واصبحت مالكا له .. استمتع بما فيه .

« عجيب »

اخوان وارنر — فيرست ناشـــــنال يقدمون

قصة حقيقية حدثت حوادثها فى البحر ...

وفي الضباب ... وفى السجن

جيمس كاجنى و بات اوبرين فى رواية

شـــياطين الجـــو



مع

مرجريت ليندساى

وفرانك ما كهيو

يقوم بالدورين المشتركين

جيمس كاجنى

ومرجريت ليندساي

الجميلة التى لا يمل الانسان من النظر اليها !

أما بات اوبرين وفرانك ماكهيو

فهما ندان متـــأخران يكون لحوادثهمـــا وفكاهتهما وقع لحسن لدى الجمهور

اشتركت خميع القوات البرية والبحرية والجوية في الولايات المتحدة

في اخراج هذه الرواية العظيمة

فى سينما تريومف

ابتداء من ٢٧ نوفمبر سنه ١٩٣٥

ولسه . . . ياما نشوف!

التزاحم المدهش حول فيلم وداد

لم يكن أحد من الجمهور يتوقع أن يكون فيلم (وداد) الذى أخرجته شركة مصر للسينما ، وقامت بتمثيله الآنسة أم كلثوم ، لم يكن أحد من الجمهور يتوقع أن يشغل الناس جميعاً باخباره ويتنافسوا فى التقاط أنبائه ، حيث شغلوا به عن كل شيء . وأصبح حديث الاسرة فى المنزل والزملاء فى الديوان، والطلاب في معاهد العلم والاصدقاء على النوادى وفى الطرقات .

والمسألة معقولة جداً وفوق العقل بزمان..

فان أم كلثوم التى سحرت الناس بحلاوة صوتها طوال هذه السنوات ، والتي ماتركت خلى البال حتي علمته الحب ، وما تركت محباً حتى لخبطت كيانه وجعلته بصوته الذى لا أسمعك الله مكروهاً ، يرتل مقطوعاتها ويغنى أناشيدها ...

أم كلثوم تغنى وتمثل فى فيلم (وداد) وسوف يراها الجمهور لاول مرة على الشاشة البيضاء ، وهي تضيف الى فن الطرب فن التمثيل ....

إديني عقلك بأه ! فلولا الملامة لقلت ان الناس معذورون لو احتلوا مقاعدهم في دار السينما قبل عرض فيلم (وداد) بايام وأسابيع بحيث لا يتركون مقاعدهم إلا اذا عرض الفيلم وشهدوه !

وقد عرف القراء أن الاتفاق قد تم على عرض فيلم وداد ، العرض الاول والثانى ، في مصر بسينما رويال وفى الاسكندرية فى سينما (ريالتو) والذى لم يعرفوه ، أن اصحاب دور السينما جميعا قد تزاحموا على الاتفاق على عرضه ثالث عرض تزاحما لم يسبق له مثيل فى عالم السينما والافلام .

وأدى هذا التنافس إلي أن يقدم بعض اصحاب دور السينما اتفاقا يتعهد فيه ، بأنه يعرض الفيلم ثالث عرض،فيدفع فى الاسبوع الاول ١٠٠ ٪ بمعني أن يدفع ايراد الفيلم جميعه وينفق التكاليف كلها من جيبه ، وفى العرض الثانى يدفع للشركة ٨٠ ٪ من الايراد ، وفى العرض الثالث ٥٠ ٪

ومن غير أن تدهش وينزعج خاطرك الشريف ، يمكنك أن تقول بكل بساطة إن هذا الاقتراح يعد أول حادث من نوعه ، ولكنه ليس كثيرا على فيلم (وداد) فاصحاب دور السينما الذين يقدمون على هذه الاتفاقات ليسوا مجازفين ولا عبطاء ولكنهم أهل معرفة ودهاء ، وقد ادركوا أن فيلم (وداد) ليس من هاتيك الافلام التى تخجل من شهودها ، ولكنه فيلم أم كلثوم وكفى .

يعرف أصحاب دور السينما دون شك أن الجمهور كله متعطش الىشهودمطربته الحسناء فوق الشاشة البيضاء وأن هناك عشرات الألوف من الناس ، لن يقنعوا - وكلام فى سرك انني واحد منهم - بشهودالفيلم مرة أو مرتين بل لابد أن يشهدوه كلما وجدوه معروضا فى دار سينما وفى كل مكان .

يعرفون هذا ، ويعرفون أكثر منه أن الشعب المصرى ، أصبح يؤمن بكل ثمرات بنك مصر وشركات بنك مصر ، فهو واثق جد الوثوق أن هذا الفيلم سوف يكون درة الافلام المصرية . وأن عظمة مصر تتجلى فى مشاهده ومناظره ..

لقد نادينا كثيراً وكثيراً جداً ، بوجوب أن تقوم فى مصر شركة للسينما لتخرج الافلام المصرية ! حتى يمكن لها أن تنفق على أفلامها بسخاء وكرم ، وبذلك تخرج أفلامها قوية ناجحة من جميع الوجوه ، بحيث لا يمكن

أن يدركها الضعف والوهن ولا أن يداخلها الاخفاق والفشل .

أما الجهود الفردية مهما يكن شأنها ومهما تكن عزيمة القائمين بها قوية صادقة فانها لايمكن أن تكون ناجحة موفقة كنجاح الشركات لأن الشركات تؤسس برأس مال كبير يعاونها على الانفاق والبذل وتستطيع أن تقوم بجميع ماتطلبه أفلامها من نفقات كثيرة وتكاليف باهظة .

وهذه شركة مصر للسينما قد أتحدت فى فيلم (وداد) مع عبقرية أم كلثوم ، غناء وتمثيلا، فأى فرد هذا الذى يتأخر عن شهود هذه الرواية المجيدة ولو كان مقعداً يمشى على ساق!

هذا هو فيلم (وداد) المدهش ، وذلك طرف من أنبائه، نقصها الي القراء كما وصلت الينا من مصادر عليمة ببواطن الأمور ، ونحن على أتم استعداد لأن نؤكد أن النجاح الذى ينتظر لهذا الفيلم فى جميع الاقطار العربية سوف يكون حديث الركبان الى مدى طويل وان مصر من وراء هذا سوف تظفر بمجد عريض .

وزارة الحقانية

محكمة مصر الابتدائية الأهلية

إعلان مناقصة

تقبل العطاءات لغاية ظهر يوم السبت ٧ ديسمبر سنة ١٩٣٥ عن توريد ٣٥ خمسة وثلاثين دولابا لاقلام الحفظ بمحكمة مصر الابتدائية الأهلية والجزئيات التابعة لها بمكتب حضرة باشكاتب المحكمة .

ويمكن الاطلاع على البيانات والمواصفات والشروط الخاصة بالمناقصة من قلم الحسابات يومياً من الساعة الثامنة صباحاً لغاية الساعة الثانية بعد الظهر ماعدا أيام الجمع والعطلة الرسمية . ٥١٩

برنارشو

والمسألة الحبشيــــة !

عرف الكاتب الانجليزى المشهور برنارشو بغرابة آرائه وشذوذه ولا نزال نذكر فى مصر أنه لما زار دار الآثار المصرية فى القاهرة أبدى عجبه الشديد من الاحتفاظ بهذه المخلفات التى لاقيمة لها فى نظره !

ومنذ مدة قصيرة أرسل المستر برنارشو إلى جريدة التيمس خطابا خاصاً بالحرب الحبشية جاء فيه :

« ان ايطاليا قد نشطت فى انشاء الطرق ببلاد الحبشة بغرض غزو هذه البلاد ... أما الدنا كله فانهم يبذلون أقصى جهودهم لمنع الايطاليين من إنشاء هذه الطرق بقتل ممهديها وحراسهم . .

« وعصبة الأمم ، تدفعها وزارة خارجيتنا، التى يمثلها المستر ايدن تريد أن تساعد الدناكلة على قتل الايطاليين وغرضها منع إنشاء الطرق وإجبار الايطاليين على التقهقر مقهورين فى حين تنتصر القبائل المتأخرة الهمجية على الحاضرة الأوربية !

«واذا نظرنا للموضوع من هذه الوجهة، فى بساطته الظاهرة لرأينا وزارة الخارجية مجنونة، أو أنها قد أعماها الحسد الامبراطورى حتى أنها لتفضل اليوم أن تفقد أوربا على أن تسمح لدولة أخرى أن تضيف الى امبراطوريتها شبراً واحداً من الأرض، حتى ولو كان هذا التوسع مما مضى عليه فى اتفاقيات عقدت منذ سنوات واشتركت فيها وزارة خارجيتنا!

« ولو خيرت أنا شخصيا كسائح أو كتاجر فى تلك البقاع بين تفضيل محارب من الدناكل أو مهندس إيطالى . . . لانحزت الى جانب المهندسين .

« وكل سياسة يكون من نتيجتها استخدام الضرائب التى أدفعها للحكومة فى ضر المهندس أو اجاعته ، وفى تشجيع وإطعام وتسليح المحارب ... يخيل لى أن كل سياسة من هذا النوع هى حرب ضد المدنية قد تحتمل عواقبها السيئة هذه الجزيرة المنعزلة (يقصد انجلترا) أكثر من ايطاليا التى لا أتمنى لها أى سوء » ا . ه .

ج . برنار شو

هل رأيت صراحة أكثر من هذه ؟!

٥٦٩٨٥

نمرة تليفون

اكبر مصنع مصرى

للمداليات والنياشين والماركات

والمصوغات الدقيقة

من جميع المعادن

تملكه

شركة مصوغات الجمل المصرية

شارع الموسكى (عند تقاطع الخليج) بمصر

فروع ووكلاء ومعارض

فى جميع جهات القطر المصرى والسودان

العيون مرآة القلوب



العيون الواسعة الطويلة الاهداب تجرح اذا نظرت أو أسبلت أو أغمضت فهي لسان حال المرأة الناطق بلغة صامتة أساسها التبادل .

حسن شريف

أخصائي فى فن التجميل

ميدان سوارس رقم ٤ بالدور الثانى ت ٥٢٦٠١

١ ديسمبر ١٩٣٥ ؟

نظراً لاتساع اعمال مكتب ساعات نوفا بفضل تشجيع وتعضيد مواطنينا الاعزاء ، واقبالهم على معروضاته من مختلف الساعات ماركة

كرونومتر نوفا

سينقل من مكانه الحالى إلى عمارة روفيه رقم

٢٠ شارع فؤاد الأول

وبهذه المناسبة يعلن المكتب أنه قد وردت تشكيلة عظيمة من أخر أنواع الساعات ، خصوصاً الساعات الغير قابلة للكسر المستوردة من أشهر مصانع سويسرا

الادارة



عباس بيه ....

قرر مجلس كلية الزراعة منذ أيام فصل عباس بيه فؤاد الطالب بالسنة النهائية ــ منذ ١٦ سنة ــ والسبب الذى بني عليه قرار الفصل هو طبعا كثرة رسوب الطالب النجيب ...!

حدث هذا مع أن نفس المجلس كان قد قرر قبول عباس بيه لمدة سنة أخرى ... وكان هذا القرار عند ابتداء العام الدراسى الحالي ...!؟

وسئل عباس بيه عن السر فى هذا القرار الاخير .. فقال ان المسألة فى غاية الدقة ... وانه سوف يقدم شكواه الى مدير الجامعة وسوف يقابله بنفسه ويشرح له شكواه ...!

وتتلخص شكوى عباس بيه في انه قريب السيدة قوت القلوب .. وانه كان قد خطبها فى أيام الصغر ... ولكن ما حصلش قسمة ... وطبعا بعد ذلك تزوجت السيدة المذكورة ..!

ومرت الأيام وبعد ذلك طلقت السيدة المذكورة ... فظن مطلقها أنها سوف تتزوج من عباس بيه .. ومن هنا جاءت المصيبة ..!

ويقول عباس بيه إن مطلق السيدة المذكورة سعى وبذل مجهودات كبيرة ... وكان أن اجتمع مجلس الكلية ووقف الحفناوي بك العميد يقول إن عباس بيه لا يصلح لأن يكون طالباً ... وإن التعليم فى الكبر كالنقش فى الحجر ..!!

وحاول بعض الاعضاء أن يذكر الحفناوى بعهد زمالته ــ زمالة الحفناوى بك لعباس بيه ... ولكن العميد قال انه خلاص قد تعب من عباس بيه ... ثم وافقت أغلبية مجلس الكلية على قرار فصل عباس بيه ..!؟

الرأس احسان ..!

عقدت خطوبة الآنسة احسان عوض الطالبة بكلية الطب والتى أطلق عليها الطلبة فى الأيام الاخيرة لقب ــ الرأس احسان ــ لاهتمامها العظيم بالمشكلة الحبشية ... عقدت خطوبتها على الدكتور الشربيني النائب بمستشفى القصر العيني ..

وأصبحت الرأس احسان ــ بعد الخطوبة ــ تدخل الكلية وهى تقود سيارتها باحدى يديها وتدلدل اليد الأخرى من السيارة حتى يتمكن الطلبة والطالبات من مشاهدة خاتم الخطوبة ...!

وقد حصل الخطيب علي اجازة لمدة شهر عقب الخطوبة مباشرة ... ويشيع العواذل أمثال الآنسة سعاد السماع وطالع أن السبب الذى من أجله طلب الخطيب الاجازة هو أنه مكسوف من زملائه فى المستشفي ..!!

والمطلوب من الآنسة سعاد أن تقول لنا عن سبب الكسوف .. وخصوصا بعد أن

دائرة معارف ... المعارف



الدكتور مصطفى فهمى بك

وكيل مستشفى القصر العينى ومستشفيات الجامعة المصرية ... ووالد رشوان فهمى الطالب بكلية الطب كان ... !

تخشى الجامعة أن ينشىء مستشفى يضرب القصر العينى على « عينه » .... إذ لمصطفى بك ستة أكباد ... اثنان منهم طبيبان يشار اليهما بالبنان ... واثنان على وش تخرج من كلية الطب ... وواحد ينوى دراسة الطب بعد حصوله على البكالوريا .... والسادس طالب بكلية الهندسة سوف يقوم بتصميم المستشفى ..!

وهو بعد ذلك من المغرمين بقراءة باب كده كده ...!

علمنا أن الخطيب قد أعطى كل زميل علبة ملبس مدهشة ...؟!

مقلب ... ! !

تألفت لجنتان كل منهما مكونة من فريق من أعضاء مجلس اتحاد الجامعة وبعض الطلبة، وغرض اللجنتين واحد هو مساعدة الحبشة . وقد اطلق على كل من اللجنتين اسم لجنة مشروع قرش الحبشة ... !

وأخيراً اجتمعت غالبية أعضاء اللجنتين. وقرروا أن لا داعى للخلاف ثم قرروا حل اللجنتين وانتخاب هيئة واحدة من جديد.!

وكتب محضر بذلك وقعه جميع الحاضرين . وقام طالب بمهمة وضع الورقة التى كتب عليها المحضر فى ظرف كبير ... وكلف أربعة من الطلبة بالقيام بمهمة توصيل تلك الوثيقة التاريخية إلى سعادة توفيق دوس باشا بصفته المشرف الاكبر على المدافعين عن قضية الحبشة .. !

وذهب الطلبة الى سعادة توفيق دوس باشا ... وبعد أن شربوا القهوة والذى منه وقف أحدهم يخطب حوالى النصف ساعة عن الاتحاد ومزاياه وعن المجهودات الجبارة التى بذلها الخطيب والزملاء فى اقناع الاعضاء حتى وافقوا على توقيع تلك الوثيقة .!؟

ثم قام توفيق دوس باشا . . . وبعد أن مسح نظارته جيداً ... رد على الطلبة بخطبة بليغة مؤثرة .. وبعدها تقدم الطالب وأعطى الباشا الظرف ... وفتحه الباشا وأخرج الورقة وصار يقلب وجهيها ثم يمسح النظارة ويمعن النظر .. ولكن بدون جدوى . . إذ كانت الورقة بيضاء ناصعة البيضاء ..!!

وكانت لحظة وعرق الباشا وعرق معه الحاضرون ... والقي الباشا على الطلبة خطبة عن المقالب وكيفية اتقائها...وعما يصح ومالا يصح وشرب الطلبة الخطبة وأنصرفوا ...!؟

حفلة تكريم . . . ! ؟

ظهرت موضة جديدة فى الجامعة هذا العام ... وهى موضة اقامة حفلات التكريم لبعض حضرات أعضاء مجلس اتحاد الجامعة بمناسبة انتخابهم .. ! ؟

وقد حدث أن أقام بعض طلبة كلية الآداب حفلة تكريم لأحد أعضاء مجلس الاتحاد عن كليتهم — أو أقامها هو لنفسه — ... وصار حضرة العضو يوزع تذاكر الدعوة هنا وهناك... ووزع أكثر من خمسين تذكرة على طالبات الكلية ... !

وجاء موعد حفلة التكريم .. ووقف حضرة العضو يستقبل المدعوين والمدعوات ... وامتلأت المقاعد حول مائدة الشاى ... فلم ير بدا من أن يجلس فى مقعده ... وابتدأت الحفلة ولم يحضر سوى طالبتين . .!

وخرج العضو ـ المحتفل به ـ بعد الحفلة يضرب كفا على كف ويحاول أن يعلل كيفية امتلاء المقاعد مع عدم حضور المدعوات ...

وأخيراً تبرع ابن الحلال بحل اللغز ... وهو أن بعض الخبثاء من الطلبة مروا على الطالبات وأخبروهن بأن الحفلة قد تأجلت وطلبوا منهن التذاكر ووعدوهن بالتذاكر الجديدة عندما يحدد موعد الحفلة ... وطبعاً وزعت هذه التذاكر الذي جمعت من الطالبات على الطلبة ... الذين يأبون إلا أن يشتركوا فى تكريم العضو المحترم ... ! ؟

فرصة مدهشة !

فى مدرسة الخديوى اسماعيل الثانوية موظف يدعى زوزو عزت وظيفته معاون مطبخ المدرسة ... وطبعاً يدخل تحت هذه الوظيفة مهمة تذوق الأطعمة وعليه أن يقول. ملح زيادة ... ناقص صلصة ... مرقة كثير .. الخ ..

واذا أراد زوزو افندى أن ينتقم من الطلبة فما عليه إلا أن يأمر الطباخين بزيادة الملح حبتين ... أو ترك اللحمة نيئة .. وكان الطلبة يفكرون فى طريقة للانتقام من صديقهم اللدود ولكنهم كانوا دائماً يفشلون..

ولكن جاءتهم الفرصة ... إذ أخذ حضرته يندس بينهم أيام الاضراب ويقوم بتقييد الاسماء بهمته المعروفة.. وانتهز الطلبة الفرصة وأمسكوا بزمارة رقبته وأوسعوه ضربا وركلا .. والغريب أن الفراشين تضامنوا مع الطلبة فى انتهاز تلك الفرصة الثمينة . . ! ؟

عشوة مع الامبراطور هيلا سلاسى

امبراطور الحبشة يريد أن يكون.. صحفيا!!

عاد أخيراً إلى انجلترا من بلاد الحبشة كاتب انجليزى معروف اسمه جيوفرى هارمسورث بعد أن زار الامبراطور هيلا سلاسى وقضى معه وقتاً طويلا .

وكان أول سؤال قوبل به الكاتب الانجليزى بعد عودته إلى بلاده هو :

— هل هم متوحشون حقاً ؟

ولما رأى الكاتب أن السؤال يتكرر باستمرار ارتأى أن يضع كتاباً فى الموضوع أسماه «المغامرة الحبشية»

وقد ذكر الكاتب أن الامبراطور دعاه إلى قصره ليتناول معه طعام العشاء ، وأن الخدم الذين كانوا يرتدون الملابس الحمراء قدموا للمدعوين كؤوس الكوكتيل ولفافات التبغ ... في حين كان المطر ينهمر فى الخارج فيقرع زجاج نوافذ القصر !

... وحدثت حركة في نهاية الغرفة دلت على اقتراب صاحبي الجلالة الامبراطور والامبراطورة . . . وبعد لحظة ظهر حامل المظلة الامبراطورية وهو يتقدم فى الغرفة مولياً للمدعوين ظهره ومواجهاً الامبراطور والامبراطورة ... وهي مهمة شاقة تستدعي مجهوداً كبيراً اوحذقا عظيما ، وكان يتبعهما الأميرة تساهاي ودوق هرر الصغير !

وقد أعجب الكاتب بمنظر الامبراطورة منهن ، وراقه فيها شكلها القريب من أشكال الرجال !

وقد جلست الامبراطورة إلى جانب الامبراطور ، وكانت السيدات الأوربيات يتقدمن منها حاملات التحية اللائقة كأنهن يتقدمن من الملكة فيكتوريا !

ولم تكن مائدة امبراطور الحبشة تختلف كثيراً عن موائد أى ملك آخر... فقد وضعت بطاقات ذات حروف ذهبية بأسماء المدعوين والمدعوات ، كما وضعت قائمة بالوان الطعام باللغة الفرنسية ، ووقف خادم حبشى طويل يرتدى سترة حمراء وراء كل مقعد من المقاعد،

وكانت الأطباق التى أكل فيها المدعوون والمدعوات مصنوعة من الذهب الخالص ...

أما الطعام فكانت ألوانه أكثرها فرنسية لذيذا جداً.. ومما يجدر بالذكر أن الامبراطور له طاه خاص جاء به من سويسرا ... والظاهر أنه فعل ذلك ارضاء لعصبة الأمم واستدراراً لعطفها !

آخر ساعة المصورة
شارع الأمير قداد ر رقم ٢
تليفون ٥٢٧٣٥

ولما انتهى الطعام أشار سكرتير الامبراطور إلى الكاتب هارمسورث فقام هـذا الآخر من مقعده ، وانحنى أمام الامبراطور حتى ظهر مؤخر عنقه ثم جلس عن يساره .

وقال الامبراطور يخاطبه :

— « لا شك أن حياة الصحفى لذيذة جداً ، وأظن أننى لو خيرت بين المهن كلها .. لفضلت مهنتك ! !

« وأنا أملك صحيفتى الخاصة فى أديس أبابا وهى صحيفة « النور والسلام » ومع اننى محررها اسماً فقط ... إلا اننى كثيراً ما أكتب فيها بعض مقالات غير سياسية ولا أوقعها !

« وقد كان من عادة امبراطور منشوريا لما كان امبراطوراً للصين أن يحرر المقالات لاحدى صحف بيكين وينشرها فيها دون إمضاء ، وكان رئيس التحرير نفسه لايعرف من هو مدبج تلك المقالات !

« وإننى لأخشى دائماً ، حين يزورنا الصحفيون ، أن يعتقدوا فينا ما يخالف الواقع ...

« فأن بعضهم لايفهم أنه فى الوقت الذى نفخر فيه بتراثنا القديم من المدنية ... لانزال نعمل على أن تنمو فى البلاد الفكرة الداعية إلى نشر الثقافة الغربية !

« وكل ما يضايقنا هو أننا لانحصل دائماً على أحسن ما فى الثقافة الغربية ، وها نحن اليوم قد بدأنا نميز بين صالحها وطالحها !! »

الطريق إلى السعادة الزوجية

تركيب كيماوى مدهش . خال من سموم المخدرات الفتاكة . بخمسة مليمات فقط .. حلويات . شيكولاتة أول اختراع جديد عجيب مدهش لتقوية الاعصاب وتجديد الدم وإزالة الرطوبة سهل التعاطى (تحليل الدكتور بحرى بك) تحت نمرة ١٢٣٠٦ يطلب من محلات سالم افندى احمد تاجر العطارة الشهير بالناصرية بمصر تليفون نمرة ٥٢٠٨٢ ومن المتعهدين المذكورة أسماؤهم بعد : —

اسكندرية	بمحل رجب موسى باكوس	الاسماعيلية	بمحل مصطفى افندى احمد طرطور
شبين الكوم	« ابراهيم افندي نوفل	أبو كبير شرقية	« محمد افندى احمد حلاوه
بلقاس	« محمود افندى طاهر عوض	زراقان	« عبد المجيد سلطان
المحله الكبرى	« حسن افندى حسن محفوظ	سنورس فيوم	« حسن افندي طنطاوى
قويسنا	« احمد افندى شلبي	الفشن	« جرجس افندى ميخائيل
شمنديل منوفية	« الشيخ عبدالقادر بيومى	بنى سويف	« الشيخ طه محمد علي البنا
الباجور «	« السيدافندى محمدالديب	«	« السيد افندى داوود
مليج «	« شافعى افندى مطر	«	« أمين مصطفى السروجي
ميت غمر	« الشيخ حافظ عفيفى	«	« حسن افندى احمد
السنبلاوين	« السيدافندى على جبريل	«	« توفيق افندى متولى نصر وشريكه
بور سعيد	« علي افندى مهران	نزالى جنوب	« على افندى احمد خليفه

ويطلب أيضاً من محمد أفندى الباجورى معتمدنا المتجول بالوجه البحرى ومن الحاج عباس السيد حسين معتمدنا المتجول بالوجه القبلي — والمحل يلزم له معتمدين متجولين ومتعهدين ثابتين بمختلف بلاد القطر المصرى والسودان . والطلبات ترسل باسم سالم أفندى أحمد التاجر بالناصرية بمصر .

عمتى يتحدثون؟



نكتب هذه الكلمة والوزارة البريطانية لا تزال فى حيرة شديدة لا تعرف ماذا تفعل فى مسألة المستر مكدونلد وابنه ملكولكم بعد أن سقط الاثنان فى الانتخابات العامة سقوطا تحدثت به الركبان !

ويقال إن المستر مكدونلد ينوى الاستقالة كما أن مباحثات قد جرت لكى يبقى ابنه وزيراً لوزارة المستعمرات إذا تسنى ايجاد مقعد نيابى له فى البرلمان الجديد ..

والواقع أن سقوط المستر مكدونلد كان مرجحا ، وقد تنبأنا به هنا قبل الانتخابات باسبوعين ، وقد أثار هذا السقوط عواطف مختلفة في نفوس الناس .

أما بعض الانجليز فقد ارتاحوا اليه ، وهؤلاء زملاء المستر مكدونلد فى حزب العمال الذى خرج على مبادئهم وتنكر لها بعد أن كان رئيساً لهم !

كان العمال إذن هم أعظم الشامتين فى مكدونلد وابنه عند سقوطهما الفاضح فى الانتخابات . . . ولكن غيرهم من الانجليز شعر بشيء من الشفقة على مكدونلد حتى أن أحد النواب الذين نجحوا فى الانتخابات عرض أن ينزل لمكدونلد عن مقعده في مجلس العموم !

... ولكن بقية من كبرياء فى صدر الرجل . . . دعته لأن يرفض تلك المنة التى يجود بها عليه المحسن الكريم !

هذا نصيب الزعيم الذى يتنكر لمبادئه وينسى ماضيه !

زار المستر مكدونلد مصر عام ١٩٢٢ على ما نذكر وقد استقبل إذ ذاك أحسن استقبال ، ورحب به الوفد المصرى أيما ترحيب ... واقتنع مكدونلد فى ذلك الوقت بعدالة القضية المصرية ومطالب المصريين حتى ذكر عنه أنه قال فى بيت الأمة :

— ان حل القضية المصرية لا يستغرق منى أكثر مما يستغرقه شرب هذا القدح من القهوة ! ! وتطورت الحوادث فى مصر وانجلترا حتى تولت الوزارة السعدية الحكم وسافر المغفور له سعد زغلول إلى لندن ليفاوض مكدونلد ... وكان هو الآخر قد ولى رئاسة الوزارة الاشتراكية . .

وكان سعد رحمه الله ، مستبشرا بوجود مكدونلد على رأس الوزارة الانجليزية ، واثقاً من أنه سيوفق إلى اجابة رغائب البلاد . .

ولكن سرعان ما ظهر أن مكدونلد رئيس الوزراء غير مكدونلد رئيس حزب العمال الذى زار مصر وأطنب فى سهولة حل قضيتها وعدالة مطالبها !

وعاد سعد إلى مصر بعد أن ذكر كلمته

المشهورة : « لقد دعونا إلى هنا لننتحر ولكننا رفضنا الانتحار ! »

وقبيل الانتخابات الانجليزية الأخيرة ، وقف مكدونلد يخطب فى جمهور من عمال المصانع يبلغ عددهم نحو ألف لكى يزكى ابنه ملكولكم . .

وما أن ظهر مكدونلد على منصة الخطابة حتى قابله العمال بالصياح والهتاف العدائى والصفير .

وأراد مكدونلد أن يقاوم التيار . . . فصاح به أحد العمال :

— لسنا من المدنين ! إننا من العبيد ! إننا طائفة من المحكوم عليهم ؟

وأجاب المستر مكدونلد :

— إذا كنتم اليوم عبيداً ... فقد كنتم عبيداً كذلك منذ ست سنوات !

وهنا صاح به بعض العمال :

— خائن ! خائن ! خائن !

ولما وجد المسكين أن صيحة « خائن » ترتفع وتتردد فى أرجاء الاجتماع صاح غاضبا :

— إن كلمة « خائن » تصبح شرفا عظيما لمن توجه اليه إذا خرجت من أفواه بعض الناس ! وهذا جزاء المارقين ! !

الشقراء الفاتنة !

يحاكمون الآن فى فرنسا الكرواتيين الثلاثة المتهمين باشتراكهم فى مقتل المرحومين الملك اسكندر ، ملك يوغوسلافيا ، والمسيو بارتو ، وزير الخارجية الفرنسية ، بمرسيليا فى شهر اكتوبر من عام ١٩٣٤ ، وقد وضعت قوة مؤلفة من ٧٠٠ جندي فى منطقة المحكمة التى حصنت بالأسلاك الشائكة .

والمتهمون الثلاثة هم بوسبيشل السائق وكرالج الميكانيكي ورايش الفلاح ، وقد رفضوا جميعا أن يؤتى لهم بمترجم مع أنهم لايعرفون اللغة الفرنسية . . .

وقفص الاتهام في هذه المحاكمة تنقصه مارى فاندرانشك ، الشقراء الجميلة ، التى يقال إن قواها السحرية وتأثيرها العظيم كانا الدافع الأول للمجرم على ارتكاب جريمته .

وقد تأكد ولاة الأمور فى يوغوسلافيا وفى فرنسا من أن هذه الحسناء كانت إلى جانب المجرم فى الجمع المحتشد لما ارتكب جريمته ، وحين لحظت أن عزيمته قد أخذت تضطرب وانه متردد فى إطلاق النار أخذت تشجعه وتستفزه بمختلف الوسائل ..

وقد حاول رجال البوليس السرى في جميع بلاد العالم العثور على مخبئها فلم يوفقوا ،

وقد روى أنها شوهدت منذ شهور فى انجلترا، ولما حضر البوليس اليوغوسلافى للقبض عليها كانت قد اختفت !

وقد أرسلت الملكة مارى ملكة يوغوسلافيا وأرملة الملك الراحل إلى محاميها فى فرنسا وهو المسيو بول بونكور ، من رؤساء الوزراء السابقين ، تقول له إنها واثقة تماما من عدالة القضاء الفرنسى وإنها لذلك تتنازل عن دعواها الشخصية ضد المتهمين الثلاثة !

الهدية !

أصدرت الملكة سالوتى لرعاياها القوانين الخاصة بتحريم الاتجار مع ايطاليا !

ولكن من هى الملكة سالوتى ؟!

الملكة سالوتى هى ملكة جزائر تونجا بالمحيط الهادى، وقد اكتشفها القبطان كوك ، اللاح الانجليزى المشهور ، الذى اضطر فى عام ١٧٧٤ إلى الرسو بمراكبه على جزائر تونجا بالمحيط الهادى ، ولما أحسن الاهالى استقباله دهش وأطلق عليها إسم جزائر الصداقة ! ولا تزال الجزائر معروفة بهذا الاسم إلى اليوم . . .

وفى عام ١٩١٤ لما شبت الحرب العظمى صممت الملكة سالوتى على الاشتراك فيها إلى جانب الحلفاء فأرسلت بعض جنودها إلى الدردنيل !

ولما رسا القبطان كوك على جزائر تونجا فى عام ١٧٧٤ كان يحمل معه سلحفاة ينوى إهداءها بعد عودته لانجلترا للملك جورج الثالث ، ولكنه آثر أن يهديها الملك توبو ، وهو والد الملكة سالوتى الحالية ..

وبقيت السلحفاة فى جزائر تونجا إلى العام الماضى حين قررت الملكة سالوتى أن تلحق ابنها بمدرسة انجليزية فصحبته إلى انجلترا وأخذت معها السلحفاة التاريخية لتهديها إلى الملك جورج الخامس ! !

وهكذا عادت السلحفاة ، وعمرها اليوم نحو ٣٠٠ عام إلى انجلترا !

الملوك المخلوعون !

من بين الملوك المخلوعين الذين يتطلعون إلى العودة إلى عروشهم كما عاد الملك جورج اليونانى : أمان الله ، ملك الافغان السابق ، فقد قابله أحد الصحفيين وسأله فى ذلك فقال :

— بالطبع سأعود إلى عرشى فى يوم ما . . . فان أتباعى كثيرون وعددهم يزداد كل يوم ، وكلهم يدركون اليوم أن جميع الاصلاحات التى يدخلها الملك الحالى فى البلاد كنت أنا أول من فكر فيها وأوحى بها . . قد تحتاج عودتى إلى العرش لعام أو عامين ... ولكننى سأعود على كل حال ! !

فوز جديد لجوارب الشوربجى

نجحت مصانع الشوربجى ، نجاحا فوق مايمكن أن ينتظر وقوعه وتوالت الانتصارات لمصنوعاتها فى الاسواق ، وأقبل الجمهور المصرى من تلقاء نفسه على شراء ما تنتج ، حيث وجد الاناقة الكاملة والجودة المدهشة واعتدال الاسعار ، وفوق هذا كله وجد الجمهور فى جوارب الشوربجى مجد بلاده ممثلا فى الصناعة المصرية المتينة ، ولو أن اصحاب مصانع الشوربجى الفضلاء كانوا يحرصون على ادخار ثمرات هذا الفوز الذى ادركوه لقنعوا منه بهذا الحد ، ولكنهم حريصون على تنمية موارد مصر والانتفاع بأيدى عمالها ، ولهذا فقد اتخذوا من فوزهم العظيم وسيلة الى اطراد النجاح والتوفيق .

اقدمت مصانع الشوربجى على توسيع مصانعها من جديد ، وذلك لورود ماكينات جديدة كثيرة ، وهذه الماكينات تخرج ارق وأحدث مبتكرات الجوارب الاوربية ، فتغني الشغوفين بما هو اوربى عن شراء جواربهم من صناعات أجنبية ، وتجعل حدا واضحا لهذا التعلق من البعض بالانتاج الاوربى ، ما دام يصنع فى مصر وتقدمه أيد مصرية نظيفة ونشيطة .

ومما يذكر فى هذا المقام أن مصانع الشوربجى أخرجت في المدة الأخيرة بمناسبة حلول فصل الشتاء ثلاثة أصناف من الجوارب المتينة المبتكرة هى :

١ — جوارب الخروف وهى من أنق أنواع الصوف الممتاز جداً .

٢ — جوارب الدربى ، وهى مصنوعة من الصوف النقي .

٣ — جوارب ماركة السبع وهى مصنوعة من القطن المصرى خصيصاً لفصل الشتاء .

والمتتبع لهذه الخطوات السديدة التى تقوم بها مصانع الشوربجى يدرك جيداً أنها تسير إلى الأمام بكل حذر وتيقظ ونشاط ، فهى لاتندفع وراء الفوز الذى أصابته ، ولا تتراجع أمام الظروف المالية العالمية ، ولكنها تسير بالحكمة وهذا هو سر تفوق مصنوعاتها فى الأسواق ، وهذا هو سر اقبال الجمهور على تلك المصنوعات ، اقبالا لانصوره بل ندع تصويره للجمهور المصرى الكريم نفسه . (اقتصادى)







الراديو ... والرقص ... والتمثيل

انسحاب وذيول

أما الانسحاب الخاص بالسيدة فاطمة رشدى ، ساره برنار الشرق سابقا ، من الفرقة القومية الحكومية ، بعد أن حاول أولاد الحلال وأولاد الحرام ، التوفيق بين الطرفين بالتى هى أحسن والتى هى أوحش ، فأخفقت وسائل الصلح كلها ورفرف غراب البين والخصام بدل عمامة الصلح والوئام . .

وكان سبب الانسحاب خناقة لرب السما بينها وبين مخرج الفرقة الهمام ، صرحت فاطمة خلالها بأن هذا المخرج كان نكبة على التمثيل من يوم اتصاله به وانها هي فاطمة رشدى لو سمحت لأصبع رجلها الأصغر بالاخراج الفنى لجاء بالبدع والمدهشات ، ثم طعنت فاطمة بالقول والاشارة والحاجب فى الروايات الأنموذجية التى هى أساس عمل الفرقة الحكومية قائلة ان الجمهور لا يمكن أن يتحمل ما فيها من سخف !

وحملت فاطمة عقب هذه الخناقة فستانها والشبشب الخاص تحت أبطها وخرجت دون أن تلتفت كده أو كده قائلة انها زى الأسد لا يعدم فريسته اينما خرج !

ولانسحاب فاطمة من الفرقة ذيول ، نكتفى بايراد ذيل واحد منها ، وهي ان فاطمة قبضت قبل أن تنسحب شهراً من مرتبها ، وقدره أربعون جنيها ، ومعنى هذا ان فاطمة يجب عليها أن تدفع على داير العشرين خردة هذا المبلغ ، لانها قبضته وانسحبت دون أن تستفيد الفرقة منها بما تستحق عليه مليما واحداً !

وصاحب هذه الفكرة هو الاستاذ محمد العشماوى بك وكيل وزارة المعارف ، لأنه هو الوحيد الذي كان يعارض في دفع مرتبات للمثلين والممثلات قبل أن تبدأ الفرقة حفلاتها الرسمية خوفا من مثل هذا الانسحاب . .

على أن فاطمة تقول باليهودية الفصحى :

— أربعين جنيه إيه يا عمر !.. كفاية عليهم المشاوير اللى قطعتها فى البروفات !...

ومن عشماوي ده بياخد ماهيته على إيه ! على ترقية قرايبه ونسايبه ومحاسيبه ؟!

فى السر

عهد إلى السيدة عزيزة أمير ، مؤسسة فن السينما فى سالف العصر والأوان ، بان تقوم بدور البطلة فى رواية (تاجر البندقية) فى الوقت الذى عهد فيه بهذا الدور الى ممثلة أخرى ، وذلك على طريقة أن يعطي الدور الواحد لاثنين، حتى اذا أصاب واحد — لاسمح الله — مكروهاً فى عزيز لديه ، ناب الممثل الآخر عنه فى أداء الدور .

غير أن أحد مندوبي هذا الباب، يؤكد بكل صفاقة، أن هـذا الدور من يوم تمثيل الرواية الى نهايتها سوف يكون من نصيب عزيزة أمير وحدها، أما الممثلة الاخرى فلن تقوم بالدور ولو فى حفلة خاصة لتلاميذ روضة أطفال!

ويقال إن من الاسباب الداعية لقصر هذا الدور على السيدة عزيزة أمير هو أنهـا دمها خفيف زى الشربات ... ومخرج الرواية يموت فى الدم الخفيف!.. وليحيي الفن ياهو!

دموع الحب

عادت إلى القاهرة يوم الاربعاء الماضى الآنسة نجاة بطلة فيلم دموع الحب، وكان منتظر أن يعود الاستاذان محمد عبد الوهاب ومحمد كريم ولكن نظراً لأن عملية (المونتاج) لم تنتـه بعد، فقد تأجل حضورهما إلى أيام أو أسابيع!

والمفهوم أن يوم وصولها سوف يكون اعلانا عن قرب عرض الفيلم، وتؤكد الدوائر الفنية أن هذا الفيلم لابد أن يعرض فى شهر ديسمبر بعون الله!

منافسة

ما زال يوسف وهبي يحلم بمنافسة الفرقة الحكومية والتقلب عليها بعدة بنوط، ومن دلائل هذه المنافسة أنه علم أن الفرقة الحكومية سوف تمثل رواية (المجرم) التى عربهـا عن الألمانية الاستاذ احمد شكرى، فأعلن يوسف برأس المتوكل أنه سوف يمثل هذه الرواية فى نفس الاسبوع الذى تمثلها فيه فرقة الحكومة.

وارتفع زر طربوش صديقنـا الاستاذ شكرى فى الهواء احتجـاجا، وأسرع إلى يوسف يقول له:

ـ مين اللي عرب لك الرواية يا يوسف بيه؟

ـ والله واحد اسمه ... اسمه ... مش فاكر دلوقتي!

ـ إزاي مش فاكر إسمه يا استاذ؟

ـ على كل حال.. ده تعريب سخيف إنما شوف أنا رايح أمصرها إزاى؟

والذى جعل زر طربوش شكرى يرتفع ويحتج، هو أنه قدم هذه الرواية بالذات إلى يوسف فى العام الماضى، عن طريق الاستاذ عبد الرحمن رشدى، وكان رأى يوسف فيها أنها (مش ولابد)!

واليوم يظهر أنها (لابد) فيسمي يوسف فى تمثيلها، والمصيبة الثقيلة لو مصرها يوسف وأطلق عليها اسم أولاد الايه أو أولاد الحرام!

وبهذه المنـاسبة نذكر أن افتتاح فرقة رمسيس سوف يكون ٢ ديسمبر برواية (رجل الساعة) وذلك لأن رواية (فلتسقط الحرب) التى كان مقدراً لها أن تكون رواية الافتتاح عندما قرئت أثناء رحلة الفرقة إلى

فى استوديو الفنزى

الاستاذ الجزايرلى ينتقم لنفسه!

المعلم بحبح ـ اذا كنت قد نسيت ـ هى الرواية الهزلية الثانية التى وضعها للسينما الاستـاذ فوزى الجزايرلى، وأشرف على اخراجهـا بمساعدة الفنزي أورفانللي.. هذا علاوة على مدير الشركة الفنى وقد أشرنا، ضمن أخبار الاسبوع الماضى المسرحية، الى حادثة فكهة وقعت للاستاذ الجزايرلى، أثنـاء العمل فى هـذه الرواية وتتلخص هذه الحادثة فى أن واحداً من المثلين قذف بالجزايرلى إلى الارض، فوقع هذا يئن ويتلوى، فكانت هذه الحادثة مثار ضحك الجميع.

والظاهر أن صاحبنا الجزايرلى عول على الانتقام لنفسه. وسنحت له الفرصة فى مشهد من وقائعه أن يضرب حسن راشد بعصي فى يده!

... ورفع الجزايرلي العصا وهوى بها على رأس حسن راشد بضربة انكسرت من شدتها العصا، وتألم حسن راشد بينما استلقى الفنزى على قفاه تاركا الكاميرا تدور وحدها، وصرخ: «استـوب!»

ووقفت الكاميرا. واطفئت الانوار... وباظ المشهد!!

هـذا ويرى القارىء على هـذه الصفحة، صورة «المعلم بحبح» فى ... جهنم حيث تدور بعض حوادث الرواية.



«المعلم بحبح فى جهنم»

الوجه القبلى اتضح أنها بايخه شويتين وأن ليس فيها حرب ولا قتال !

اضراب

اجتمعت فى يوم الجمعة الماضى لجنة فنية برآسة الاستاذ سعيد لطفي للنظر فى مسابقة التلحين التى كان قد أعلن عنها منذ عام تقريبا ونظرت فى الالحان التى تجمعت لديها لتقرر الفائز

وبعد أن سمعت اللجنة هذه الالحان ، ستقر رأيها على أن يكون الفائز الاول هو الشيخ محمود صبح المعروف بأنه صاحب أحسن صوت نشاز فى البلد !

وليس معنى هذا أن الشيخ محمود صبح هو أحسن ملحن فى مصر ، ولكن معناه أن كبار الملحنين قد اضربوا عن دخول هذه المباراة بعد أن عرفوا أن مقدار الجائزة هو ١٨ جنيه بس . . . فى حين أن ملحنا كبيرا كعبد الوهاب مثلا ينكسف أن يقدم هذا المبلغ لأحد افراد تخته . . .

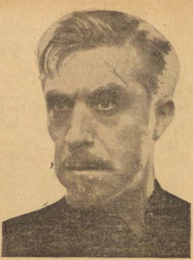
ملكة المسارح

بدأت السيدة بديعة مصابنى فى أخذ أول منظر من فيلمها (ملكة المسارح) صباح يوم الجمعة الاسبق باستوديو شركة مصر ... وهو منظر فرعونى ..

وكان قد حدث سوء تفاهم بين السيدة بديعة والاستاذ احمد سالم مدير الاستوديو، غير أن اصدقاء الطرفين سعوا للتوفيق بينهما وزال سوء التفاهم وحل الوفا محل الجفا والحمد لله !

عنتر افندى

تم العمل نهائياً فى الفيلم المصرى الكبير « عنتر افندى » وسيعلن قريباً جداً عن اسم السينما التى ستعرضه . وكل مخابرة بخصوصه تكون مع . اخوان بركات بشارع المناخ بمصر .



شركة باتيـــــه ناتان تقدم

فيكتور فرانسن

في رواية **المغامر** في رواية

أخرجها : مرسيل ليربييه نقلا من رواية

الكاتب الشهير « الفريد كابو »

ويشترك في التمثيل

بلانش مونتيل . وهنرى رولان . وجيزيل

كاسادسوس من ممثلات الكوميدى فرانسيز

ماذا يرى بعد عودته الى فرنسا قادماً من أفريقية حيث قضى ١٠ سنوات ؟؟؟

تعرض بسينما الماجستيـــك بالاسكندرية

ابتداء من الخميس **٢٨** نوفمبر والايام التالية

تعرض بسينما ديانا بمصر ابتداء من ٥ ديسمبر والايام التالية



احجزوا محلاتكم مقـــدما



لماذا يفشل الزواج فى هوليوود ؟!!

لم أتصل بالأوساط المسرحية فى مصر حتى كنت أعدد للقراء المرات التى تزوجت فيها وطلقت معظم ممثلاتنا ومطرباتنا المشهورات كالسيدات منيرة المهدية وعزيزة أمير وفاطمة سرى ... ولذلك أترك هـذه المهمة لزميلي المحرر المسرحي . وإنما ذكرني بهذا الشكوى التى ارتفعت من هوليوود فى الأسبوع الاخير والسؤال الذى يدور على ألسنة جميع الناس وهو :« لماذا يفشل الزواج بهذه السرعة فى هوليوود ...؟

فكما فشلت كواكبنا المسرحيات والسينمائيات فى حياتهن الزوجية وطلقن من أزواجهن .. كذلك فشلت كواكب هوليوود والقياس مع الفارق ! !

وقد انتهى جميع الكواكب فى هوليوود إلى نتيجة واحدة ، وهى أن هوليوود أو الحياة فى هوليوود كانت السبب الأول فى فشل الزواج ! حتى لقد قال بعض الذين طلقوا : « فى غير هوليوود كان من المستطاع أن نعيش سعداء ! »

فقد تزوجت جان هارلو وطلقت أكثر من مرة ، وكذلك جوان كراوفورد وآن هاردنج ودلوريس كوستيللو وكلوديت كولبير وإليسا ليندى ... وغيرهن كثيرات

وآخر من جاءت الاخبار بقرب طلاقها من زوجها هى بربارا ستانويك الجميلة ، فقد أرسلت الى محاميها تطلب منه اتخاذ الاجراءات القانونية لاعلان طلاقها من زوجها رسمياً .

وقد دهشت هوليوود لخبر انفصال بربارا عن زوجها لانهما عاشا سنوات طويلة في سـعادة تامة ، وكانا خير حجة يدافع بها أنصار هوليوود ويردون بها على ما يقال من انها مفسدة لـكل زواج !

لما عرفت بربارا ستانويك زوجها فرانك راى كانت إذ ذاك لا تزال راقصة صغيرة على مسارح برودواى فى حين انه كان من كبار الممثلين الهزليين ... وكان كثيرون من الاغنياء وأصحاب الملايين قد عرضوا عليها الزواج ولـكنها رفضت طمعاً فى النجاح ...

ولـكنها لم ترفض عرض فرانك راى بالزواج، وذلك لأنها أحبته، وقال الناس إذ ذاك:

— هـذا زواج غريب ! ممثل عظيم يكتب اسمه كل ليلة بحروف من نور على واجهات برودواى تزوج من نكرة !

وكان فرانك يحب بربارا حباً عظيما ويشعر انه قد وفق بزواجها . ولما انتشرت السينما الناطقة رحل فرانك وبربارا إلى هوليوود،

وتمكن هو من الحصول على مرتب كبير ، أما هي فكانت لاتزال من المجهولات ...

ولكن مالبث فرانك أن فشل وأثبت أنه لايصلح للسينما ، وكاد اليأس يلحق به وبها .. ولكن مالبث نجمها هي بعد ذلك أن أخذ في الارتفاع فقد اكتشف جمالها الفتان ، وتقدمت اليها العقود المغرية ذات الأرقام الخيالية !

وهكذا انعكست الأحوال . . . وبدأ اسم زوجها يتضاءل أمام اسمها الذي كان مجهولا من قبل !

وأصبحت النكرة اللاشيء كوكباً ، وأصبح الكوكب معبود برودواي السابق يعرف فقط باسم « زوج بربارا ستانويك! »

ومع ذلك فقد ظل الحب نامياً في القلبين.. وظلت بربارا مخلصة كل الأخلاص لزوجها، وبقيت المثل الأعلى للزوجة الكاملة في مدينة السينما ... حتى أنهما لما فكرا في العام الماضي في مغادرة أمريكا والاقامة في انجلترا قال الناس عنهما : « إنهما سيغادران هوليوود قبل أن تقضى هوليوود على غرامهما !! ..

وها هي هوليوود اليوم ترفع رأسها فخورة لانها قد كسبت الموقعة .... وها هي الزوجة الكاملة أو المثل الأعلى للزوجات تسعى الى المحكمة تطلب الطلاق ، وها هي صفحة جديدة من صحف الحب تطوى ...

فهل يستطيع أي زوجين أن يعيشا سعيدين في هوليوود ؟ !

سلامة عينيها !

الحقوا ! إن عيني ماي وست، وما أجملهما، في خطر ! !



وصل خطاب إلى الممثلة الجميلة الشقراء يهددها فيه المرسل بالقاء ماء النار على عينيها إذا لم ترسل اليه مبلغ مائتي جنيه !

وخافت ماي على عينيها فلجأت الى البوليس ، واتفق معها البوليس على أن تضع المبلغ في مكان معلوم وتخفي أحد رجال البوليس السري في زي ماي وست حتى صار لا يفترق عنها ...

وبهذه الطريقة أمكن القبض على المهدد

الذي كان ينوى حومان ماي وست من النور فاتضح أنه كان سائق أتوبيس فى أحد المصورات ولا يزال البحث جاريا عن شركائه..

ولا شك ان المهددين كانوا من كبار المغفلين لاقتصارهم على طلب ٢٠٠ جنيه ... فلو أنهم طلبوا ألفين مثلا لما كانت العقوبة التى سينالونها بأشد من عقوبة المائتين ! !

وتقول ماى إن خطابات التهديد قد انهالت عليها فى الاسابيع الاخيرة وهى حائرة لا تعرف السبب ! !

مسكينة !



إن العناية بحراسة الصغيرة شيرلى تمبل الممثلة الظريفة المحبوبة تفوق العناية بحراسة أولاد الملوك ...

وقد كانت شيرلى يتمتع بكامل حريتها فى التنقل واللعب قبل أن تصل الى مرتبة الكواكب ... أما اليوم وقد أخذت تتألق وتدر الذهب على أسرتها فقد أصبحت لا تخطو خطوة واحدة الا بصحبة أمها وحارس مدجج بالسلاح . . . ولا تنام إلا تحت مراقبة دقيقة . وذلك لأن « الخطافين » بأمريكا يجدون فيها صفقة رابحة بلاشك لأن فديتها ستكون كبيرة بالنسبة لثروتها وإيرادها .

وجارى كوبر ، الكوكب الصغير موضوع هو الآخر تحت حراسة دقيقة !

المزهوات !

يبحث الممثل الفرنسى الخفيف الروح ، البير بريجان ، عن ممثلة للدور الأول في روايته المقبله . وقد تقدمت اليه جملة طلبات وجاءه بالبريد الطلب الآتي :

« اننى أبلغ السابعة عشرة . . . ولدىّ فخذين جميلين وثديين بديعين . . .

وفى سذاجة لاتستغرب من تلك الريفية التى تحلم بالسينما أردفت الفتاة تقول :

« وانا فوق ذلك .. لا أزال بكرا ! . »

أيها المتأخرون!

بادروا بالحصول على الجهاز الجديد «العين السحرية»

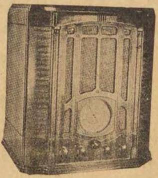
"Magic Eye"

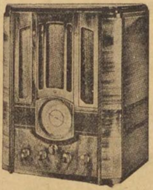


راديو «ماجيك برين» المشهور

وقد جهز ببطارية «العين السحرية» وبالمصابيح المعدنية

إن العين السحرية تسمح لك أن تتصل اتصالا دقيقا سريعا، لم يسبق له مثيل بجميع المحطات ذات الموجات القصيرة والقصيرة جدا في العالم، أما المصابيح المعدنية فهي تضمن للنغم والصوت وضوحا لم يعرف قبل اليوم، وخاليا من الضجيج الذى تحدثه المصابيح العادية.





﴿ زوروا صـــالات العرض ﴾
﴿ وانتخبـــوا ! ﴾

ناطحات السحاب التى تخرج آلات R.C.A. العظيمة

الوكلاء الوحيدون والموزعون فى القطر المصرى

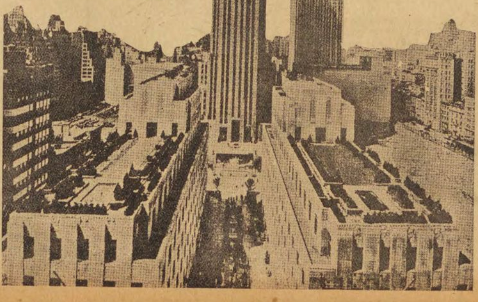
م . ل . فرانكو وشركاه

القاهرة : شارع قصر النيل نمرة ٢٦ . ص ب ١٣٤٩ تليفون ٥٩٩٧٢

الاسكندرية : شارع شريف نمرة ١٠ . ص ب ١٣٤٤ تليفون ٢١٣٥٧

صـــالات العرض

شركة أوديون . شارع طاهر
رة ٢٨ تليفون ٥٨٩٩٦
ا . شقال شارع فؤاد الاول نمرة ١٧ تليفون ٤٠٥٥٥
ا . حسون وشركاه بالمنصورة
محمد ابراهيم بطنطا
ج دى ليزو ببورسعيد
س ل . اراماتى باسيوط
س . ا . ت بيروتا بخرطوم (السودان)



رياضيونا كما لا يعرفهم الناس

عيبه الوحيد أنه يحب ناديه أكثر من اللازم !.

محمد حيدر بك



(حيدر بك)

لا نعرف بالضبط متى فكر حضرة صاحب العزة محمد بك حيدر وكيل مصلحة السجون ورئيس النادي المختلط للالعاب الرياضية ، فى النزول إلى الميدان لخدمة الرياضة ... ولكن الذى يؤكده المتصلون بسعادته أنه نشأ مغرما بالرياضة،للهفىلله،وأنه كان وهو طالب بالخديوية ومدرسة البوليس متفوقاً على اقرانه فى شتى ضروب الرياضة !

كنت أزوره فى صيف العام الماضي ، وقت أن كان وكيلا لمحافظة العاصمة ، وتصادف أن عرضت عليه في ذلك الوقت عدة صور قديمة تمثله وهو طالب بالخديوية ، ثم وهو طالب بالبوليس . وكأن هـذه الصورة قد أعادت إلى ذاكرة سعادته ذكريات لذيذة عن حياته الرياضية وقت ذاك فأخذ يتحدث ويتحدث ... حتى نسيت سبب زيارتي له ، وانصرفت مشيعاً بالتجلة والاحترام . . .

تولى حيدر بك رئاسة المختلط ، فكان أول ما فعله أن أقصى الاجانب عن الادارة ، وجعل كراسيها قاصرة على المصريين . . ثم بدأ فى تنظيم النادى ، وأغلب الظن أنه نجح فى ذلك .. بعض النجاح ! ..

ولقد كانت همة سعادته موجهة في أول الأمر الى اصلاح داخلية النادى ، ولـكن لما أعلنت الاندية الاخرى الحرب ، وفتحت المحافظ (بفتح الميم من فضلك)وبدأ السماسرة يحاولون جذب اللاعبين الى أنديتهم ، قابل حيدر بك العمل بمثله وأعلن الحرب . . . ولكنـه لم يفتح المحافظ ولم يستعن بسماسرة من النوع الراق ، بل اكتفى باركان ناديه مع الاستعانة بطرق أخري تستطيع فيران النادى أن تتحدث عنها وقت اللزوم ! . .

وعيب حيدر بك الوحيد أنه يحب ناديه أكثر من االلازم ، ولهذا كان عزته يستعين دائما باحدث الاساليب البوليسية فى إدارة النادى .. واللاعبين اذا لزم الأمر ! . .

وحيـدر بك يدخن كثيراً ، ويؤكد جامعو السبارس الذين يراقبون سعادته فى أثناء المباريات التي يشترك فيها فريق المختلط، أن سعادته ممول نادر الوجود ! . . . وهم يتمنون دائماً أن تلحق الهزيمة بفريق النادى لتزداد مقطوعيتهم من السبـارس . . . وهو نكران للجميل نسجله على هذه الصفحات !

ويقولون للتدليل على حب حيدر بك لفريقه أنه حدث أن كان فريقه متفوقاً وانه كان عليه أن يلعب مباراة واحدة ضد فريق الاهلى الابيض — فريق الاهلى الثـانى — فاذا ربحها ربح البطولة وان خسرها كسبهـا الاهلي ! . . .

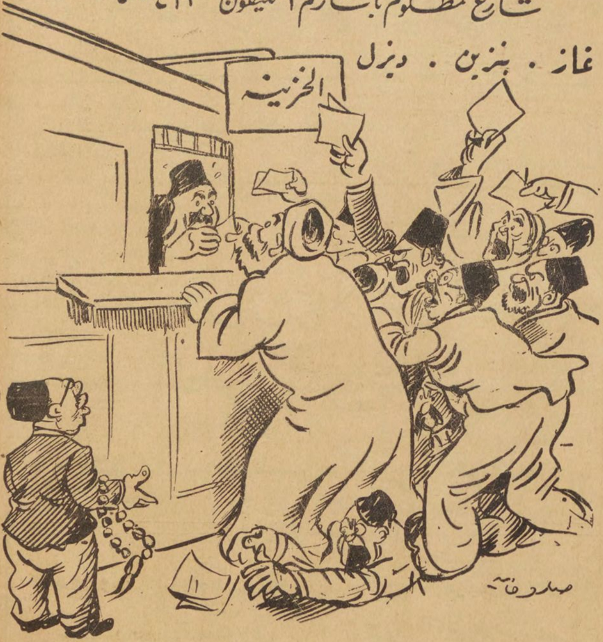
وبدأت المباراة ولازمت السيجارة شفتى حيدر بك ـ كالعادة ـ وقاربت المباراة على الانتهاء وكاد الحكم أن يعلن انتهاءها، ولكن حدث مالم يكن فى الحسـاب ، واستقرت الـكرة فى هدف المختلط مسجلة انتصار الاهلى

الابيض . وهنا غابت السيجارة عن الشفتين وظهرت علامات الألم علي وجه سعـادته !! ويؤكد عيال السبارس أن مقطوعيتهم نقصت عقبا فى هذا اليوم خلافا لما كانوا ينتظرونه !.

وسعـــادته إلى جانب ذلك كله يحترم الصحافة ويقدر آراء نقادها — إلا البعض منهم طبعاً — وهو فى المباريات التى يشترك فيها فريقه ، وعلى الأخص ضد بعض الفرق الاجنبية التى كانت تزور مصر لمبـاراة فرق الأندية ، يعمل دائماً بآراء النقاد الذين يثق فيهم ! . . .

وحيدر بك مع هذا وإلى جانب صرامته مع لاعبيه أثناء التمرين والمباريات ، يعطف عليهم كثيراً ويجلس بعد كل مباراة يتحدث اليهم حديثاً عائلياً ينسيهم ما شاهدوه من سعادته أثناء التمرين . كما انه لم يحجم قط عن مساعدة أى فرد منهم لو اتضح له أنه على حق فى طلبه . . .

« جلال الدين الحمامصى »



(المصرى افندي) : هم بيزاحموا بعض كده ليه . حاسبوا على بعض واحد واحد ! !

(أحـــدهم) : طبعاً نتزاحم اذا كان الا كتتاب فى الاسهم قرب ينتهى وسعر السهم ٤ جنيه مين عارف يمكن بكره يبقى بعشرة



التدريب الاولمبي

قلنا فى الأسبوع الماضى إننا نخشى من أن يصاب المستر بوث مدرب الفريق الدولى لكرة القدم بعدوى الكسل من حضرات أعضاء الاتحاد ويخرج فريقنا من التمرين كما دخل ... على حاله من الضعف طبعا !

ولكن يسرنا أن نقول ان مستر بوث يهتم بتمرين الفريق المصرى اهتماماً كبيراً ، لا حباً فى سواد عيون المصريين ، وانما لان اتحاد انجلترا هو الذى انتدبه للقيام بهذه المهمة ، وظهور الفريق المصرى فى الدورة الاولمبية القادمة بمظهر طيب يرفع أسهم مستر بوث فى الاتحاد الانجليزى ، ويجعله فى مقدمة المدربين المشهود لهم بالكفاءة !..

ويقال إنه يتبع فى التمرين طرقاً لاتسمح للاعبين بالسهر أبداً ، بل ترغمهم على التوجه تواً إلى منازلهم بعد التمرين ! ...

ويوجه مستر بوث عنايته الخاصة إلى اللاعبين الذين وضعوا فى قائمته السوداء .

الاعانات المالية

وقد بدأت الأندية تتحدث عن الاعانة المالية التى تدفعها وزارة المعارف للأندية المصرية ، وقيل إن هذه الاعانة ستصاب فى هذا الموسم بالخستكة ...

وسبب ذلك معروف ، فقد استغنى الاتحاد عن مجهودات ماك راى الغير قيمة ، وكان طبيعياً أن يغضب لذلك مستر سمبسون وليس هناك طريقة لاظهار غضبه سوى معاقبة الأندية الغلبانة بانقاص الاعانة المالية !..

ويقولون إن مرتب ماك ، نظير إشرافه ، من بعيد لبعيد ، على تمرين فرق المدارس سيزاد فى هذه الأيام ! . .

اللجنة الاولمبية

وقد اجتمعت اللجنة الاولمبية فى الاسبوع الماضى وأصدرت قرارات ولكنها كانت قرارات فارغة ..

فالجمهور الى هذه اللحظة لا يدرى شيئاً عن الاستعداد للدورة الاولمبية ، وقد سبق أن طلبت من اللجنة أن تصدر بيانات اسبوعية عن سير التمرين وما ينتظر أن يكون حال أبطالنا فى المستقبل . فالجمهور ، على غير العادة ، مهتم بأن يكون لفرقنا فى ميدان برلين مظهر جدير بمصر . والجمهور كذلك يعرف أن فرقنا ضعيفة جداً فعدم اصدار هذه البيانات واغفال الصحف اليومية نشر مايطمئنه يجعله فى شك من أن هذه الفرق سوف لا تستطيع أن تمثل مصر التمثيل المطلوب !..

وهذا سيكون سبباً فى أن عدداً كبيراً ممن كانوا ينوون الاشتراك فى هذه الرحلة كمشجعين سيصرف النظر عن فكرته نهائياً . .

لقد سبق أن صرح رجال اللجنة الالمبية بانهم على استعداد دائما لاجابة مطالب الصحافة ، وها هو طلبنا . . فهل يجاب ؟

(جلال الدين الحمامصى)



التدريب الاولمبي

قلنا فى الأسبوع الماضى إننا نخشى من أن يصاب المستر بوث مدرب الفريق الدولى لكرة القدم بعدوى الكسل من حضرات أعضاء الاتحاد ويخرج فريقنا من التمرين كما دخل ... على حاله من الضعف طبعا !

ولكن يسرنا أن نقول ان مستر بوث يهتم بتمرين الفريق المصرى اهتماماً كبيراً ، لا حباً فى سواد عيون المصريين ، وانما لان اتحاد انجلترا هو الذى انتدبه للقيام بهذه المهمة ، وظهور الفريق المصرى فى الدورة الاولمبية القادمة بمظهر طيب يرفع أسهم مستر بوث في الاتحاد الانجليزى ، ويجعله فى مقدمة المدربين المشهود لهم بالكفاءة !..

ويقال إنه يتبع فى التمرين طرقاً لاتسمح للاعبين بالسهر أبداً ، بل ترغمهم على التوجه تواً إلى منازلهم بعد التمرين ! ...

ويوجه مستر بوث عنايته الخاصة إلى اللاعبين الذين وضعوا فى قائمته السوداء .

الاعانات المالية

وقد بدأت الأندية تتحدث عن الاعانة المالية التى تدفعها وزارة المعارف للأندية المصرية ، وقيل إن هذه الاعانة ستصاب فى هذا الموسم بالخستكة ...

وسبب ذلك معروف ، فقد استغنى الاتحاد عن مجهودات ماك راى الغير قيمة ، وكان طبيعياً أن يغضب لذلك مستر سمبسون وليس هناك طريقة لاظهار غضبه سوى معاقبة الأندية الغلبانة بانقاص الاعانة المالية !..

ويقولون إن مرتب ماك ، نظير إشرافه ، من بعيد لبعيد ، على تمرين فرق المدارس سيزاد فى هذه الأيام ! . .

اللجنة الاولمبية

وقد اجتمعت اللجنة الاولمبية فى الاسبوع الماضى وأصدرت قرارات ولكنها كانت قرارات فارغة ..

فالجمهور الى هذه اللحظة لا يدرى شيئاً عن الاستعداد للدورة الاولمبية ، وقد سبق أن طلبت من اللجنة أن تصدر بيانات اسبوعية عن سير التمرين وما ينتظر أن يكون حال أبطالنا فى المستقبل . فالجمهور ، على غير العادة ، مهتم بأن يكون لفرقنا فى ميدان برلين مظهر جدير بمصر . والجمهور كذلك يعرف أن فرقنا ضعيفة جداً فعدم اصدار هذه البيانات واغفال الصحف اليومية نشر مايطمئنه يجعله فى شك من أن هذه الفرق سوف لا تستطيع أن تمثل مصر التمثيل المطلوب !..

وهذا سيكون سبباً فى أن عدداً كبيراً ممن كانوا ينوون الاشتراك فى هذه الرحلة كمشجعين سيصرف النظر عن فكرته نهائياً . .

لقد سبق أن صرح رجال اللجنة الاولمبية بانهم على استعداد دائماً لاجابة مطالب الصحافة ، وها هو طلبنا . . فهل يجاب ؟

(جلال الدين الحمامصى)

في يوم السبت والأحد ٧و٨ سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحاً لما بعدها والأيام التالية الأول
بناحية الشوبك الشرقي والثاني بسوق الشرفا
سيباع حماره حمره ملك سالم سالم حنيش
من الشوبك الشرق وحماره بيضاء ملك عبد
الفضيل الحفني وأمين الحفني من الشوبك الشرقي
مركز الصف نفاذاً لأمر التقدير الصادر في
القضية ن ١٣٥ سنة ١٩٣٥
كطلب فاطمه إبراهيم حرز الله من
الشوبك الشرقي مركز الصف
فعلى راغب الشراء الحضور ٣١٩

في يوم الأحد ٨ ديسمبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بناحية الكوم الاحمر مركز
منوف واليوم التالي سيباع الزراعة المبينة
بمحضر الحجز ملك عبد الحميد مصطفى مقداد
من الناحية نفاذاً للحكم في القضية المدنية ن
١٤٤ سنة ١٩٣٥ كطلب عبد الرحمن
مطاوع علام من الحامول مركز منوف
فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢١

في يوم الاحد ٨ ديسمبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بناحية منسافيس وفي يوم
الخميس ١٢ ديسمبر سنة ٩٣٥ بسوق الفكرية
والأيام التالية له اذا لزم الحال سيباع عجلة
بقر حمراء تعلق محمود محمد حسين من ناحية
منسافيس نفاذاً للحكم ن ٢٩٥٤ سنة ١٩٣٥
المنيا الجزئية كطلب ابراهيم افندي محمد
حسن الطوبجي تاجر ببندر المنيا
فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢٣

في يوم الاثنين ١٦ ديسمبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحاً بسوق ناحية ديرمواس
مركز ديروط والأيام التالية إذا دعت الحالة لذلك
سيباع الأشياء المبينة بمحضر الحجز ملك
آدم أحمد عبد العال من ناحية ديرامواس
نفاذاً للحكم ن ٣٦٢٩ ديروط سنة ١٩٣٥
كطلب حضرة الخواجه تاوضروس حنا
شرته بملوي فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢٠

تطبع هذه المجلة بأحبار فاوريقة لوريه Lorilleux الشهيرة بباريس
. ووكلاؤها الوحيدون بالقطر المصرى . محلات بجيانى بشارع أبو السباع
رقم ١٤ تليفون ٤٤٢٢٩ صندوق البوسته ٢٤٩ بمصر

آخر ساعة المصورة



عصاة الماريشال؟

(فشل القائد دوبونو فى حرب الحبشة .. فاستدعته حكومته ... وأرادت أن تستر فشله فانعمت عليه بعصاة الماريشال ! !)

(موسولينى) : خد ... خد كمان عصاة الماريشال ! !

مطبعة آخر ساعة